SR. PRESIDENTE... RECUERDE QUE HOY A LA TARDE TIENE USTED QUE POSAR
¿QUÉ?
¿YA VAN A HACER MI BUSTO PRESIDENCIAL?
NO... ES PARA EL RETRATO DE LOS BILLETES

Daniel Paz - Rudy

REPORTAJE A MADONNA

"El amor es como respirar, hay que hacerlo"

Página 18

SUPLEMENTOS

CULTURAS: EL OTRO WOODY ALLEN

DICCIONARIO DEL DIABLO — CULTURAS

ETC. LA REVUELTA CHINA



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 28 de mayo de 1989

Año 3 - Nº 609 - Precio de este ejemplar: ₳ 50 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Alfonsín y Jesús Rodríguez presentarán hoy el plan del "gabinete de crisis"

Página/2/3

LA ULTIMA APUESTA

- ✓Aumento de tarifas de un 40% promedio.
- ✓Mantenimiento de la política de precios administrados.
- ✓Aumento del salario mínimo del 100%. No se descontaría el aguinaldo proporcional adelantado.
- ✓Control de cambios y racionamiento de divisas.
- ✓Mañana continúa el feriado cambiario y bancario.
- ✓Envío del paquete impositivo al Congreso.

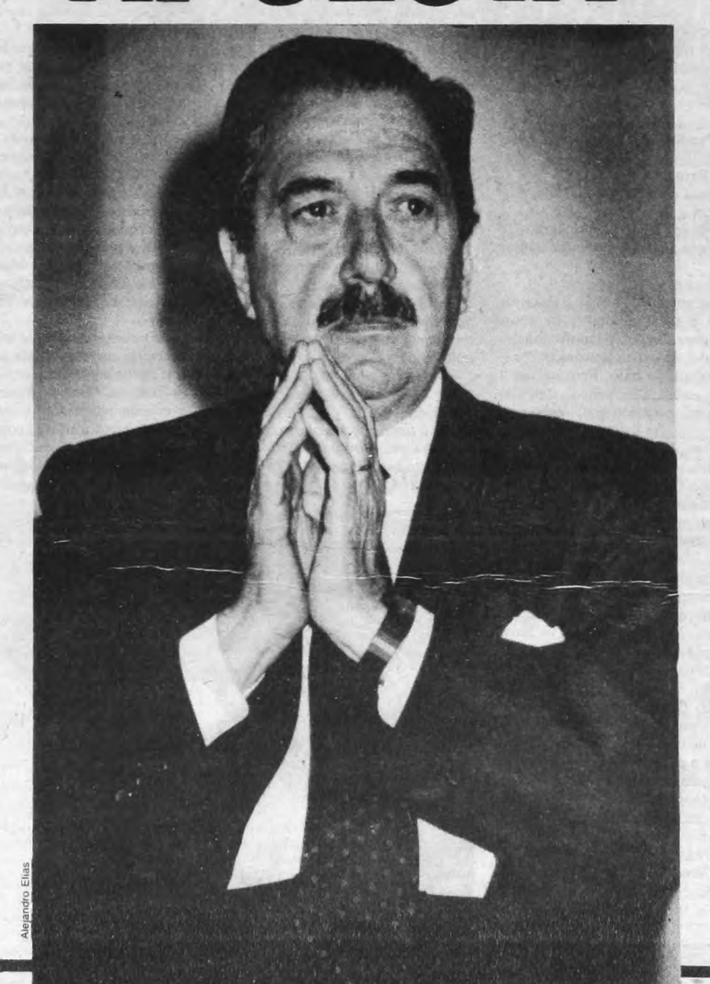
DIALOGO CON JESUS RODRIGUEZ

"UNA GUERRA CIVIL SIN ARMAS"

12 Los secretos del FMI, *por Gregorio Selser*

11 No, general Gassino, *por Horacio Verbitsky*

24 Zoología humana, *por Mario Benedetti*



Alejandro Elías

BRUTAL

"Munidos de la fuerza brutal y ciega del número (los legisladores) imponen al resto de la sociedad, no ya la razón de Estado sino la 'razón del partido' que es la deforme y monstruosa culminación de aquélla. De este modo las modernas democracias parlamentarias, sustentadas en el poder de la partidocracia, se contactan y conectan con aquel absolutismo dieciochesco al que pretendieron suplantar."

(De la columna sabatina del general Ramón Camps en *La Prensa*.)

MENEM PIDE CALMA

Página 4

Ubaldini con las manos libres

"No existen impedimentos ni trabas" para decretar un paro general, dijo ayer el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, al término de una reunión con el líder intransigente Oscar Alende. El dirigente cervecero reiteró, además, su postura favorable a un adelantamiento en la transferencia del gobierno, afirmando que "los que no tienen soluciones deben dejarle el lugar a los que la tienen". Por cuerda separada, los cuatro regionales cegetistas de Mendoza anticiparon su decisión de proponer una huelga de 24 horas en el Comité Confederal que sesionará el martes próximo.

Balas para un sindicalista

Manuel Velich, dirigente del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU) fue baleado en la madrugada de ayer, luego de participar de una reunión en la sede sindical metropolitana. Uno de los disparos efectuados desde un automóvil en la intersección de las calles Virrey Cevallos y México alcanzó al gremialista en un brazo, sin que la herida revista gravedad. Fuentes policiales que investigan los móviles del atentado no descartan que pudieran responder a problemas internos de esa organización sindical, ya que Velich participó meses atrás en la ocupación de las oficinas del SOMU en protesta por el manejo de los fondos de la entidad.

El "crac" según Zanola

Ante la "sistemática negativa de las cámaras empresarias y de las autoridades de la banca oficial" a otorgar una "urgente recomposición" salarial, la Asociación Bancaria declaró el estado de alerta y movilización al tiempo que anunció la adopción de medidas de fuerza en el curso de esta semana si "no se obtiene respuesta satisfactoria" a sus reclamos. Juan José Zanola, secretario general de los bancarios, advirtió además sobre la posibilidad de un "crac financiero" como consecuencia de "la progresiva concentración de las entidades crediticias y las corridas que provoca la incesante alza del dólar y las tasas de interés".

Evocación del Cordobazo

Para mañana, la alianza Izquierda Unida convocó a una marcha que se realizará en las calles céntricas de la ciudad de Córdoba en conmemoración del vigésimo aniversario de las manifestaciones obrero-estudiantiles del 29 de mayo de 1969 que conocidas con el nombre de Cordobazo, precipitaron la caída del gobierno del dictador Juan Carlos Onganía.

Zamora quiere forzar a la CGT

El diputado electo por la Izquierda Unida, Luis Zamora, exhortó ayer a los trabajadores a convocarse en asambleas de base en sus lugares de trabajo para forzar a la CGT hacia una huelga general. Zamora agregó que "mientras este gabinete asume para aplicar las brutales medidas de la economía de guerra, la gente ya no tiene ni para comer".

Alfonsín anuncia su plan

TODA LA CARNE AL

El presidente Raúl Alfonsín anunciará hoy a las 21 por radio y televisión el programa económico que deberá revertir el descalabro de las variables económicas y detener el creciente deterioro que la inflación provoca en los ingresos. La última apuesta del gobierno radical, tendiente a concretar el deseo de Alfonsín de entregar la banda a un presidente electo, se realizará en el marco de un creciente descontento popular.

(Por Alberto Dearriba) **El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín hablará hoy a todo el país para anunciar el nuevo programa económico que regirá hasta la entrega del poder al justicialismo y tendrá el objetivo de contener el vertiginoso proceso inflacionario que sólo en los meses de abril y mayo acumuló un record histórico cercano al 110 por ciento, llevando el salario real a su punto más bajo desde la reinstauración de la democracia en la Argentina.**

"Hablaré probablemente a las 21", dijo el Presidente a los periodistas antes de retirarse de la Casa de Gobierno hacia Olivos, luego de una jornada en la que dialogó con el nuevo ministro de Economía, Jesús Rodríguez, quien le informó sobre la confección del nuevo plan.

Si bien el programa se mantuvo en la más absoluta reserva, se espera que contenga el control de cambios, nuevos impuestos o incrementos de los existentes, control de precios, reducción del gasto público y aumentos salariales para paliar el descontento popular que tuvo ayer nuevas manifestaciones (ver páginas 4 y 8).

Convertido de pronto en el centro de las miradas (ver esta misma página) Jesús Rodríguez salió muy temprano de su casa, se entrevistó con el presidente de la Nación y se encerró luego en el quinto piso del Palacio de Hacienda para definir, junto a sus colaboradores, el nuevo programa económico. Las luces del ministerio estuvieron encendidas hasta la medianoche.

El presidente de la Cámara baja, Leopoldo Moreau; el titular de la bancada radical, César Jaroslavsky y el diputado Marcelo Stubrin visitaron a su correligionario y dialogaron con él acerca de la posibilidad de comenzar a tratar en el Congreso a partir de mañana, las medidas que requieran convalidación parlamentaria.

Todas las versiones coincidieron en que el feriado cambiario y la veda parcial bancaria se mantendrá por lo menos durante el primer día hábil de la semana. "Si fuera por nosotros lo mantendríamos hasta el viernes", confió a **Página/12** un funcionario radical.

Por de pronto, el despliegue policial que se advirtió ayer en la City ahuyentó a los florecientes "arbolitos", mientras las casas de cambio que se habían acostumbrado a operar los sábados por la mañana mantuvieron sus persianas bajas.

Advertidos de que los turistas no podían cambiar sus dólares, algunos comercios de la calle Florida informaron desde sus vidrieras a los extranjeros que los artículos en exposición podían adquirirse en dólares. En esas operaciones, la cotización de la moneda norteamericana rondó los 200 australes. "It's incredible cheap", se alegró un rubio mofletudo que no podía ocultar su

Diálogo con Jesús Rodríguez

"UNA GUERRA CIVIL SIN ARMAS"

(Por Román Lejtman) El redactor se acercó al portero eléctrico del edificio de la calle Doblas y apretó el botón del 7° piso con decisión.

—Sí. ¿Quién es?

—Soy de **Página/12**.

—¿Y qué quiere?

—Conocer las medidas económicas.

—¡Oiga, son las siete de la mañana!

—Puedo venir más tarde, a las 8,30.

—¿Para qué?

—Para conocer las medidas económicas.

—No voy a hablar, por ahora.

—Pero algo me podrá adelantar ¿no?

—Está bien. Venga a las 9,30.

Exactamente a las 9,20 el redactor volvió a tocar el timbre de Jesús Rodríguez. La voz del ministro salió clara del aparato electrónico: "Espéreme que ya bajo. Pero no voy a decirle nada". Diez minutos después, saco azul, pantalón gris, sweater ciruela y camisa celeste —sin corbata— el ministro apareció en la puerta del edificio con un ataché negro en su mano izquierda. Se negó reiteradamente a ocupar el automóvil oficial del Ministerio, despidió a la custodia con firmeza y —tras insistirle al cronista que no hablaría de las futuras medidas económicas— lo invitó a compartir un viaje de 12 minutos a bordo de su Regatta verde.

—Muchos creen que sólo un suicida puede aceptar la cartera económica en semejantes circunstancias...

—No, el presidente de un partido político convocó a un militante a asumir una responsabilidad sin ningún cálculo político, solamente dispuesto a poner toda la energía necesaria para superar la crisis.

—¿Qué se siente en ser el centro de todas las miradas, adentro y afuera del país?

—Una enorme responsabilidad...

—Cómo se va a manejar en el Ministerio...?

—En las actuales circunstancias políticas del país, la solución debe construirse entre todos los sectores políticos y sociales, en un marco democrático y constituyendo al Parlamento en el ámbito natural para que este tipo de acuerdos se materialice.

—¿Se considera un piloto de tormentas?

—No, me han llamado para hacer un trabajo. Nada más.

—¿Le puedo hacer una pregunta trillada en estos casos?

—(Se ríe.) Adelante.

—¿No siente el peso de la historia sobre sus espaldas?

—(Ser ríe de nuevo.) No tengo tiempo para pensar en eso, hay que tomar decisiones ya...

—¿Complicadas...?

—Complicadas, numerosas y muy difíciles...

—¿Usted sabe que tras su paso por el Ministerio, y según los resultados, puede convertirse en un cadáver político o en Carlos Gardel?

—Por supuesto...

—¿Y...?

—Y aquí estoy...

—No tiene temor a que lo comparen con Celestino Rodrigo, o que haya un Rodriguezazo como hubo en 1975 un Rodrigazo?

—No, porque nuestra gestión consiste en poner en marcha una propuesta técnicamente coherente y sin concesiones al populismo y a la demagogia.

—¿Cómo va a actuar con los sectores más desprotegidos?

—Tenemos que enfrentar la crisis, pero hay que evitar que sus perjuicios se trasladen especialmente sobre los sectores más desprotegidos.

—¿Se siente condicionado por las experiencias que protagonizaron Bernardo Grinspun, Juan Vital Sourrouille y Juan Carlos Pugliese en el Palacio de Hacienda?

—Acá estamos en una circunstancia política muy particular, ya que el Gobierno tiene un mandato con fecha de finalización y cuenta con un reemplazante elegido por voluntad popular.

—¿Por eso es insoslayable encontrar un mecanismo de acuerdo con el peronismo?

—Exacto. Nuestros esfuerzos están orientados en buena medida a encontrar mecanismos de coincidencias con el Partido Justicialista.

—¿Tiene miedo a lo que pueda suceder el lunes, cuando ya se conozcan las medidas económicas?

—Miedo no tengo, tengo responsabilidades y estamos trabajando en esa dirección.

—¿La clave del éxito del plan económico consiste en lograr coincidencias con el peronismo?

—Las coincidencias son fundamentales e imprescindibles si los argentinos queremos vivir una sociedad civilizada...

—¿Y cómo enfrentaría la inflación, o la hiper, como prefiera llamarla?

—La inflación es una guerra civil sin armas, y la única forma de superarla es a través de un acuerdo político serio.

—¿Una guerra civil sin armas?

—Sin armas tradicionales en todo caso... Hoy por hoy, uno de los peores enemigos de una sociedad tolerante y en paz es el riesgo de que la inflación se desboque. Por eso creo que en la actual coyuntura es imprescindible tender más puentes que levantar paredes.

—¿Su última frase no era una consigna de Franja Morada durante las elecciones de 1984 en la Universidad de Buenos Aires?

—Sí, así es...

—Una buena época...

—Sí, una buena época.

—¿Podría peligrar el sistema democrático si el plan económico que está bosquejando fracasa?

—(Piensa durante largos segundos). Digamos que yo trabajo sobre la hipótesis de que la responsabilidad, la madurez y la seriedad de todos va a hacer que encontremos una solución a la crisis.

—¿Duerme tranquilo por la noche?

—Sí, soy un hombre de dormir tranquilo.

—Mañana, cuando se conozcan las medidas y los mercados reaccionen en su peculiar manera, ¿también va a dormir tranquilo...?

—En cualquier circunstancia duermo tranquilo, soy un hombre de buen dormir...

Gustavo Gilabert



ASADOR

origen, mientras se llevaba un abrigo de cuero por 90 dólares, lo mismo que hubiera gastado en una cena en cualquier restaurante de Nueva York.

Los economistas se dedicaron en tanto a comparar la situación argentina con las etapas hiperinflacionarias que sufrieron Alemania en 1923, Austraia en 1922, Polonia entre 1926 y 1927 e Italia en 1947. En cambio, los políticos prefirieron discutir sobre si quienes se abalanzaron en los últimos dias sobre los comercios de alimentos son activistas de izquierda o simplemente hambrientos (ver página 4).

Por las dudas, la mayoria de los supermercados del país redoblaron sus custodias en las últimas horas. Luego de una noche con algunos intentos de pillaje, la ciudad de Córdoba tuvo un sábado tranquilo, en vísperas de aquel 29 de mayo de 1969 que signó la historia nacional por toda una década.

El gobierno provincial de Eduardo Angeloz, apoyado por el radicalismo, el justicialismo y otras fuerzas locales, inició ayer un operativo solidario por el cual se distribuirán 10 mil raciones diarias de leche, pan y fideos entre los sectores más postergados. Carros de asalto, camiones hidrantes y autobombas de la policía se apostaron —por las dudas— sobre los puentes que unen a los barrios periféricos con el corazón de la ciudad. La Gendarmería reforzó a la policía en la custodia de los locales donde se expenden alimentos. El secretario general del Movimiento 29 de Mayo, Carlos Vicente, denunció que en lugar de raciones alimenticias los pobladores de los barrios Ameghino, Urquiza, Talleres y Los Gigantes recibieron palazos y gases lacrimógenos.

En la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero creó el Consejo de Emergencia Bonaerense para atender situaciones críticas. En Santa Fe se informó que el gobernador Víctor Reviglio explicará mañana a los intendentes su plan de emergencia. En Mendoza el gobernador José Octavio Bordón promovió la creación de un fondo de solidaridad provincial y en Entre Ríos se repartieron gallinas entre los habitantes de los barrios más necesitados de Paraná. De todos modos, ante la suba del precio de los alimentos balanceados que consumen los bípedos implumes, los empobrecidos avicultores venden un pollo gordo a sólo 20 australes, menos de la mitad de lo que cuesta un cafecito en el centro de Buenos Aires.

En Viedma, el obispo Miguel Hesayne promueve la instalación de un comedor en cada templo y en la Capital Federal, al conmemorar el Corpus, ni monseñor Juan Carlos Aramburu se olvidó de advertir sobre la situación extrema de los asalariados (ver página 5).

Un volante de la entidad Amas de Casa del País (ACP) calculó que adquirir diariamente un litro de leche a 28 australes, un kilo de pan a 50 y otro tanto de carne a 100, demandan 5340 australes por mes. Pero la inflación es más rápida que la impresión de volantes: el kilo de pan se pagó ayer 65 australes en muchas panaderías porteñas.

El Centro de Estudios para la Nueva Mayoría —que orienta el senador liberal correntino "Pocho" Romero Feris— advirtió que "la veintena de saqueos registrados en comercios alimenticios podría agudizarse". Para la entidad, un asalariado necesita hoy dos veces y media de tiempo trabajado más para adquirir lo mismo que hace dos meses.

En este marco, los radicales están convencidos de que aunque sólo sea para restablecer el descalabro de las variables económicas, es imprescindible el apoyo político al plan, por lo que buscarán la aprobación del justicialismo. Ayer se entrevistaron el menemista Eduardo Bauzá y Juan Carlos Pugliese; mañana el ministro verá a Cafiero y el miércoles volverán a verse Pugliese y Bauzá. El tiempo social para un acuerdo político se acortó drásticamente.

Los ejemplos internacionales indican que los periodos hiperinflacionarios fueron seguidos por pavorosas recesiones y elevado desempleo. Las soluciones llegaron por la via de acuerdos políticos, austeridad en los gastos, controles de precios y cambios, y —fundamentalmente— financiación externa. El 10 de diciembre está todavía muy lejos.



Gustavo Saiegh

Alfonsín se va de la Rosada después de un día agitado en el que dialogó con Rodríguez sobre el nuevo plan. Después siguió en Olivos.

Definen el paquete

ECONOMIA SIN SABADO INGLES

(Por Daniel Sosa) Entraban funcionarios. Salían ordenanzas con las bandejas repletas de tazas vacías. Tan raudos como llegaban, se iban legisladores oficialistas. Se multiplicaban las reuniones y subreuniones en los pisos cuarto y quinto del Palacio de Hacienda. A menos de 24 horas de asumir, el ministro de Economía, Jesús Rodríguez, ocupó la tarde y la noche de ayer para poner a punto el paquete de medidas anticrisis que él mismo anunciará hoy, luego que el presidente Raúl Alfonsín pronuncie un mensaje que será televisado por la cadena nacional a las 21.

Alfonsín y Rodríguez almorzaron en la residencia de Olivos y por la tarde se desarrollaron también intensos contactos entre operadores políticos del gobierno y el justicialismo. Los diputados radicales Leopoldo Moreau y Marcelo Stubrin se entrevistaron con el ministro en su despacho y se retiraron a las 17.10 para continuar las tratativas tendientes a anudar un acuerdo con el partido triunfante en las últimas elecciones en torno del paquete fiscal.

Horas después uno de los más estrechos colaboradores del presidente, el diputado César Jaroslavsky, se acercó a Economía con el objeto de seguir de cerca la definición de las medidas (tarea en la que trabajaban el secretario de Hacienda, Oscar Merbilháa; el subsecretario de Política Tributaria, Alfredo Fólica; y el subsecretario de Presupuesto, Ricardo Carciofi).

Los secretarios de Comercio Interior, Jorge Todesca, y de Gestión Económica, Jorge Gándara, repasaron exhaustivamente el impacto sectorial de las medidas y expusieron en un caso sobre la imposibilidad técnica de aplicar un congelamiento de precios, y en otro, acerca del efecto que tendrá en el sector público la decisión de no descontar el anticipo del aguinaldo proporcional.

Merbilháa y el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Jorge Pressman, fueron las "vedettes" del conciliábulo ya que en ellos recayó la misión de encontrar mecanismos que permitan allegar recursos al Tesoro. Para opinar sobre la cuestión se sumaron dos expertos del equipo que acompañó en la campaña a Eduardo Angeloz: Ricardo López Murphy y Adolfo Sturzenegger, quienes se retiraron sin formular declaraciones. Trascendió de todos modos que habrían propuesto medidas adicionales al paquete impositivo. Una de las alternativas que estuvo en evaluación fue la transformación del Título de Financiamiento Solidario (TIFISO) en bono obligatorio "para que paguen quienes tienen más recursos".

El secretario de Industria, Murat Eurnekian, sólo participó en un tramo de las reuniones y el de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras —habitualmente activo en defensa de los intereses del campo— no asistió al cónclave. En ambas áreas las cartas ya están echadas pues no habrá cambios de fondo con relación a lo conocido en torno de impuestos y retenciones a la exportación.

A última hora, el ministro Rodríguez recibió a su colega de Obras y Servicios Públicos, Roberto Echarte, quien concurrió acompañado por el futuro secretario de Energía, Raul Olocco. El tema aún indefinido —además del ya resuelto aumento de tarifas— fue la política de ingresos y gastos de las empresas del Estado.

Finalmente el presidente del Banco Central, Enrique García Vázquez, aportó al análisis de la crisis desde su sector y a la salida admitió su alejamiento del cargo, aunque dijo que seguirá "vinculado al tema de la deuda externa".

Las medidas del gabinete de crisis

Las medidas que anunciarán esta noche el presidente Raúl Alfonsín y el ministro de Economía, Jesús Rodríguez, serán las siguientes:

• Un ajuste del salario mínimo del 100 por ciento para junio (será de 8000 australes a cobrarse a principios de julio). No descontarían aguinaldo proporcional adelantado.
• Mantenimiento de la actual política de precios administrados (mediante el cual las empresas deben justificar mayores costos).
• Un aumento de tarifas que superará en promedio el 40 por ciento.
• Habrá control de cambios con un dólar oficial situado en torno de los 160 australes.
• Establecerán un sistema para racionar las divisas que se utilicen en importaciones.
• Se decidiría un feriado cambiario y bancario hasta el miércoles para dar tiempo a que el Congreso apruebe el nuevo paquete fiscal.
• Las medidas impositivas incluyen:
- una moratoria tributaria y previsional por deudas exigibles al 30 de abril último;
- fijarán las retenciones a la exportación en un 30 por ciento para el sector agropecuario y 15 por ciento para la industria (actualmente son de 20 puntos para ambos sectores);
- eliminarán los reembolsos a las exportaciones fabriles.
- generalizarán el IVA y elevarán la alícuota del 15 al 18 por ciento.
- crearán un impuesto a la tierra libre de mejoras y otro para gravar la primera venta agropecuaria.
- se establecerá un gravamen a los bienes registrables (inmuebles, autos, etc.)
- serán suspendidos transitoriamente los beneficios a la promoción industrial;
• Dispondrán un reescalonamiento de los vencimientos de corto plazo de los depósitos en los bancos. Asimismo, renovarán los títulos públicos vencidos con otros bonos de carácter obligatorio;
• Se ratificará la decisión de no iniciar ninguna nueva obra pública hasta fin de año.

LA CRISIS, MENEM Y ANGELOZ

Los antiguos rivales compartieron información sobre la actual situación social en busca de soluciones conjuntas. Convencido de que la entrega adelantada del poder "es casi un hecho ante este panorama", Menem diagramó con Duhalde un esquema de emergencia para aliviar a los más necesitados y reducir el déficit fiscal sin caer en el desempleo.


Gustavo Gilabert

Carlos Menem y Eduardo Duhalde en busca de "calma y tranquilidad".
"Hay que reactivar el PAN. Será malo, pero es un poco de comida."

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Adversarios hasta hace quince días, amigos desde la juventud compartida en la Universidad de Córdoba, el presidente electo Carlos Menem y el ex candidato presidencial por el radicalismo Eduardo Angeloz, se comunicaron ayer varias veces telefónicamente para seguir la información sobre la aceleración de los conflictos sociales en Córdoba y buscar soluciones conjuntas . Menem habló al pueblo de esa provincia en un mensaje radial pidiendo "calma y tranquilidad, que las soluciones llegarán", mientras que Angeloz lo hizo unas horas después, por televisión, anunciando un plan de emergencia económica. El estallido de un conflicto más masivo que los incidentes que se registraron hasta el momento fue la preocupación compartida que los llevó a acordar un encuentro para la próxima semana en la Capital Federal.**

El seguimiento de la situación social tuvo algunas respuestas rápidas por parte del presidente electo y un marco político: la certeza de que el adelantamiento de la entrega del poder "es casi un hecho ante esta situación". Las respuestas comenzaron a la mañana, durante un desayuno de más de dos horas con su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde. Envuelto en un poncho marrón para escapar a la brisa precordillerana de la mañana riojana, Duhalde recorrió a las 9 los pocos metros que separan el chalet 3 del edificio central de la residencia del gobernador. Allí se encontró con un Menem más preocupado por la situación social que por su futuro gabinete y con la convicción fundamental de "no dificultar la tarea del Gobierno".

Bosquejaron entre los dos algunas propuestas: reclamar que vuelva a su funcionamiento el Plan Alimentario Nacional ("será malo, pero es un poco de comida") y sugerir al gobierno nacional que declare zona de emergencia alimentaria el Gran Buenos Aires, Gran Rosario y Gran Córdoba. Esto implicaría hacer diariamente una distribución de alimentos básicos entre la población, que estaría a cargo de la Iglesia, las Fuerzas Armadas, los municipios y los sindicatos que aportarían las listas de desocupados. "Fuerzas Armadas", tuvo que corregir Menem cuando Duhalde esbozaba la propuesta. El vicepresidente electo había dicho "Ejército", fiel a su costumbre de englobar en esa palabra a las tres fuerzas.

Duhalde se fue con otra misión encomendada: sumarse a los grupos que intentan resolver la cuestión de la reducción del déficit fiscal prevista en el plan económico del justicialismo sin caer en el desempleo. El bonaerense expuso con convencimiento su teoría y Menem la compró a medias: le pidió que la repita ante los economistas aunque el dirigente de Lomas de Zamora se resistió por su "antipatía natural por la economía, que me resulta demasiado árida". La idea de Duhalde, que está estudiando desde hace meses la reforma del Estado, es que "el déficit no pasa por los salarios sino por la corrupción. Los salarios estatales son casi seguros de desempleo. Lo que hay que hacer es una distribución del personal, crear una policía fiscal efectiva y sacar de raíz la corrupción para poder hacer al Estado eficiente".

Una coincidencia más englobó la posición que Menem vino puntillosamente elaborando en los últimos días: "Vamos a votar en el Congreso aun algunos impuestos que no nos gusten, si eso es necesario para que marche este gobierno. Lo hicimos antes, en época de menos crisis", dijo Duhalde. "No vamos a hacer una oposición absurda", repitió Menem. Lo cierto es que presidente y vice —que parecen haber recompuesto una relación notoriamente fría desde hacía unos meses— están convencido de que la posibilidad de asumir el gobierno en menos de dos meses está latente y que una mínima circunstancia la hará estallar. Se mueven entonces en la contradicción de esperar que el Gobierno resuelva la situación para no tener que recibir "un país incendiado" y la convicción de que el desencadenamiento de la crisis constituirá una posición de fuerza para el peronismo que podrá esperar tranquilamente que el radicalismo lo convoque a asumir el mando.

Las conversaciones de ayer con Angeloz precipitaron esa convicción: el gobernador cordobés habló de posibles incidentes en la conmemoración del cordobazo, el próximo lunes. Cuando Menem volvió a su escritorio siguió exponiendo sobre la posibilidad del adelantamiento de la entrega del gobierno, pero esta vez sugirió esperar hasta el lunes. "Veamos cómo evoluciona la situación, el 29 vamos a tener signos reales de lo que puede pasar."

Por ahora, los contactos con el gobierno nacional continúan a cargo de Eduardo Bauzá que se reunió ayer informalmente con el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, y concertó una entrevista formal y pública para el miécoles próximo. Una posible reunión entre Menem y el presidente Raúl Alfonsín fue aquí "pateada" hasta el primer lunes o martes de junio, con agenda concreta y documento final. "La otra vez se acordaron diez puntos y Alfonsín volvió atrás en siete", se quejó Menem.

El mensaje al pueblo cordobés y las sugerencias al gobierno nacional tienen una tercera pata para sustentar la calma social: el rol de la CGT. Menem continúa con la idea de que la postergación de paros o medidas de fuerza contribuiría a precipitar la crisis porque no daría contención a la protesta.

Después del mediodía, piloteó su avión hasta San Juan para visitar a un primo enfermo. Volvió a media tarde, esperó a Zulema en el aeropuerto y se encerró en su residencia. Su decisión de no recibir a nadie mientras estudiaba la evolución de los últimos acontecimientos lo llevó a ordenar al personal de la residencia que respondiese que estaba en el interior y no regresaba hasta el lunes, respuesta que recibieron cabizbajos Juan Licastro, Alberto Samid, Dante Camaño y casi un centenar de dirigentes que llegaron hasta aquí en un charter especialmente fletado por sindicalistas y políticos para entronizar una imagen de la Virgen de Luján ante la presencia de Menem.

Policía y SIDE buscan hipótesis de conflicto en los supermercados

El titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Facundo Suárez y el jefe de la Policía Federal, comisario Raúl Acosta, coincidieron ayer en desestimar la espontaneidad de los saqueos registrados en supermercados de distintos puntos del país. También el ex candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, se sumó a esa tesis afirmando que "se ha tratado de hechos perfectamente organizados por activistas y agitadores que no se resignan a vivir en el orden y la libertad".

Para Facundo Suárez es "un poco prematuro" determinar quiénes son los responsables de los asaltos a supermercados, pero no dudó en calificarlos como "grupos pequeños, activos y organizados". Horas más tarde, el comisario Acosta sumó su hipótesis: "Sabemos de las carencias reales por las que atraviesa esa gente (habitantes de "áreas marginales" según los definió), pero la infiltración es tremenda. Están activando —agregó— todos los grupos de extrema izquierda". No obstante admitir que no hay presuntos instigadores entre los detenidos, sostuvo que de las declaraciones de los apresados se desprende que fueron "activados" por "elementos de extrema izquierda". Según el último parte brindado ayer, tres de las cincuenta y dos personas involucradas en el asalto a un depósito del Supercoop del barrio de Mataderos, permanecían alojadas en la comisaría 48. Dieciséis eran, en cambio, los detenidos por los incidentes registrados en Plaza de Mayo, durante una protesta de las amas de casa. Sobre este episodio, Acosta dijo que fueron apresados algunos instigadores y que se secuestró "material que los sindica como pertenecientes a la extrema izquierda".

En Córdoba, la provincia más afectada por la sucesión de saqueos, la regional local de la CGT exhortó a los trabajadores a "no dejarse engañar y a canalizar sus protestas por las vías orgánicas de las organizaciones gremiales, dando la espalda a los intentos de desestabilización institucional".

No sólo en B.B. sueña el peronismo

(Por José Luis Samaniego) **El pasado 20 de mayo un grupo de economistas del FREJUPO, asesores de los Equipos Federales de Planificación Justicialista, entregaron al presidente electo, Carlos Menem, una propuesta de política económica para ser aplicada a partir de la asunción del gobierno peronista. El proyecto, titulado "La crisis Actual y sus alternativas", tiene como eje principal la recuperación salarial y la reactivación productiva a partir de la licuación de la deuda pública interna que libere recursos públicos y permita un efectivo control del mercado cambiario.**

La propuesta fue entregada a Menem por Pablo Manuel Aguilera, ex ministro de Hacienda de La Rioja, y contó con la participación de los economistas Mario Lorenzo, Roberto Pons, Mario Burkun, Eduardo Labolida, Oscar Cuattromo, Pablo Tonelli, Raúl Debernardi y Alfredo Calcagno. En él, los economistas reconocen que el actual descontrol obedece principalmente a la disparada del dólar en el mercado cambiario, pero consideran insuficiente un régimen de control de cambios, ya que, "en el actual contexto el pago de los títulos públicos implica un incremento de australes que llevaría a una mayor suba del dólar". En consecuencia, para recuperar el proceso productivo se considera indispensable una *reforma monetaria* que tienda a licuar los activos financieros que presionan sobre el dólar, es decir, "la deuda pública interna", formada por títulos públicos y encajes del Banco Central. Dicha licuación equivaldría a una remonetización de la economía mediante la conversión de los títulos financieros en australes a través de diversas paridades.

La monetización y la consecuente reducción del déficit público que corresponde al Banco Central (déficit cuasifiscal) permitirán, según se consigna en el documento, la recuperación salarial en parte en base a subsidios directos al salario —también financiados parcialmente con retenciones a las exportaciones— y de manera indirecta a través de créditos blandos a las empresas pequeñas y medianas para el pago de sueldos y jornales. Los créditos blandos también beneficiarían la producción y comercialización de productos agropecuarios y la reconstitución del capital de trabajo de las empresas. El saneamiento del sistema financiero incluye la capitalización de la deuda interna en proyectos productivos y la ejecución de las carteras activas de los bancos en situación irregular.

Para garantizar la estabilidad interna y externa los especialistas proponen el control de cambios y un tipo único, la participación de las juntas nacionales —de granos y de carnes— en el comercio exterior y la renegociación de la deuda externa en base a una "gracia condicionada" al crecimiento.

General Francisco Gassino

"EL FUTURO ES MAÑANA"

Subordinación, moderación y prudencia, pero también La Tablada y la década del '70. El jefe del Estado Mayor General del Ejército, general Francisco Gassino, admitió en Rosario que el discurso que pronunciará mañana en conmemoración del día del arma "ha generado expectativas", incluirá el papel desempeñado por el arma durante la década del '70, pero al mismo tiempo dedicó especial cuidado a afirmar que la institución "está sujeta al poder político", que "tiene una posición sumamente moderada, prudente, "dentro de la absoluta legalidad" y por último que no nació antes que la Nación —como dijo alguna vez el general Dante Caridi para festejar idéntico aniversario militar— sino en 1810, "junto con la Patria misma".

El general Francisco Gassino anticipó que "no seré imperativo" en el discurso que pronunciará hoy en conmemoración del Día del Ejército.

Las declaraciones de Gassino fueron emitidas al finalizar el acto inaugural de la exposición de armamentos, material bélico, vehículos aéreos y blindados que, bajo el título "Ejército Argentino", se desarrolla en el predio de la Sociedad Rural de Rosario, siempre en adhesión al Día del Ejército.

Además de reconocer las "expectativas" surgidas en torno al discurso que pronunciará mañana, Gassino anticipó que solicitará a los integrantes del arma y a la sociedad "moderación, comprensión y unidad para poder salir de la crisis todos". Otros temas que elegirá el jefe del Ejército son los referentes a la "modernización y reestructuración" del arma, y no faltarán alusiones al asalto al cuartel de La Tablada "que ha sido la última participación efectiva y activa que tuvo el Ejército" (Ver página 11).

De La Tablada, Francisco Gassino saltará, trazando un hilo histórico, a su visión sobre la intervención que tuvo el Ejército a lo largo de la década del '70. El militar puso particular énfasis en anticipar que no lo hará "con un sentido de reclamo imperativo, sino como una reflexión para el futuro, que diría es mañana, a los efectos de que todos comprendamos que el único camino que nos queda es unirnos".

Todos estos anticipos los formuló el general Gassino ante unos cuantos asistentes de distinto nivel institucional: el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio; el intendente interino de Rosario, Carlos Ramírez; el titular del Segundo Cuerpo de Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres y el arzobispo de Rosario, monseñor Jorge López.

La muestra inaugurada por Gassino consta de vehículos blindados (tanques, carros de asalto y exploración), helicópteros de distintos tipos, cañones de diverso calibre, municiones y elementos para rastreo y ubicación de fuerzas enemigas y material de telecomunicaciones. Además se exhiben films y diapositivas sobre las distintas actividades que desarrolla el Ejército, incluyendo las unidades especiales.

Durañona quiere comandantes libres

El diputado liberal Francisco Durañona y Vedia anunció que en los próximos días presentará un proyecto de ley por el cual se reconocería "la guerra antisubversiva que libraron las Fuerzas Armadas". Ex ministro bonaerense de la última dictadura militar y uno de los principales ideólogos de la UCeDé, Durañona y Vedia afirmó que "la voluntad política de la Nación debe expresar que hubo una guerra en el país y la acción que cumplió en ella las Fuerzas Armadas".

El corpulento legislador liberal, en declaraciones a una agencia noticiosa, se pronunció en contra de una ley de amnistía en beneficio de los comandantes del Proceso, pero en favor de una ley de conmutación de penas. En este sentido, Durañona y Vedia sostuvo que "mientras las figuras prominentes de la guerra antisubversiva están en prisión, los miembros del terrorismo están nuevamente entre nosotros".

Que edifique el Señor

"Se vive hoy con incertidumbre una dolorosa realidad que, en lo económico, afecta negativamente sobre todo a la clase asalariada, mermando sus adecuadas posibilidades para llevar la vida de sus familias en paz", señaló durante la misa central de Corpus Christi —fecha que hoy se celebra— realizada ayer en el cruce de las avenidas de Mayo y 9 de Julio, el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Juan Carlos Aramburu. Aunque le pareció que ése no era "ni el lugar ni el momento de hacer evaluaciones o establecer responsabilidades, sino de mirar hacia adelante con fe y esperanza", el cardenal primado de Argentina no omitió su referencia a la crisis en la lectura del Evangelio: "Si el Señor no edifica la casa, en vano trabajan los que la levantan", citó, e invitó a los casi tres mil asistentes a "implorar con humildad en favor de nuestras familias, para que se nos conceda continuar siendo esforzadamente luchadores, para lograr un desarrollo no sólo material sino también espiritual".

Treinta sacerdotes distribuidos en los alrededores del altar atendían las confesiones de los creyentes que querían llegar sin pecado a tomar la hostia de manos del nuncio apostólico, monseñor Ubaldo Calabresi, quien concelebró la misa junto con Aramburu y los cinco obispos auxiliares. Por coincidir la celebración de Corpus Christi con la Jornada Mundial de la Juventud —instituida en 1985 por el papa Juan Pablo II—, el arzobispo metropolitano se refirió a los jóvenes, que "deben elegir o rechazar, y ahí viene su difícil lucha: se desorienta y a veces queda con una sensación de derrota y postración, como herido en el camino de la vida". Poco ayuda, en ese sentido, "la propaganda de consumo que, en imágenes o en palabras, promete lo que no existe y no satisface interiormente para crecer como persona".

Terminada la misa, se inició la procesión del Santísimo Sacramento por el intendente Facundo Suárez Lastra, quien portó el guión procesal "como se hace desde los mismos orígenes históricos de la urbe", según aclaró el obispo auxiliar metropolitano monseñor Luis Villalba. Desde un altar contiguo al templo, Aramburu impartió la bendición eucarística a los presentes, entre ellos muchos alumnos de escuelas confesionales y militantes católicos, que se alejaron de la Plaza de Mayo al atardecer entonando canciones católicas y hasta una versión ad hoc de "La Bamba".

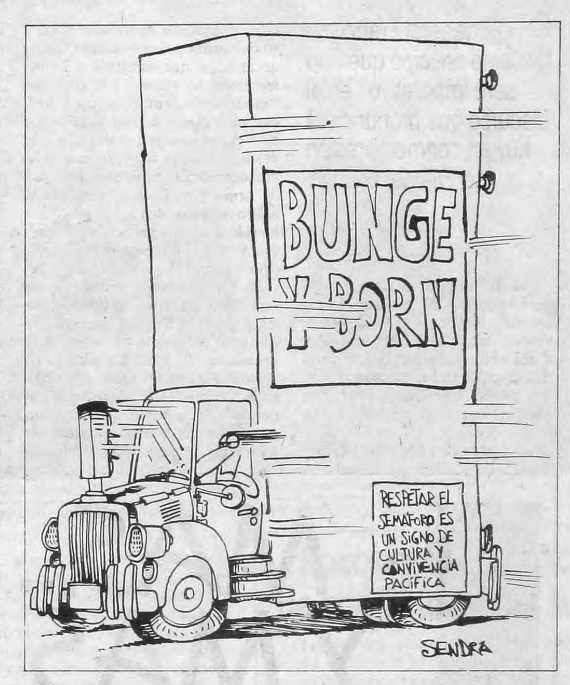
El desembarco

LOS ESPEJITOS DE BUNGE

En su disputa con Pérez Companc en pos del liderazgo económico del país, el grupo Bunge & Born puede poner sobre la mesa el control de 89 empresas, un monto de facturación que orilla los 1000 millones de dólares por año, una quinta parte de las exportaciones de cereales, y exportaciones industriales por no menos de 200 millones. A lo largo de 105 años de vida, el conglomerado que poseen las familias Hirsch y Born acumuló dinero y poder, pero nunca como ahora estuvo tan cerca de colocar a un hombre de su entera confianza —Miguel Roig— como ministro de Economía o Producción.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Que el presidente electo Carlos Saúl Menem haya ido el martes pasado a la sede de Bunge & Born para escuchar los lineamientos de un plan que está siendo propiciado por un grupo que, además de ser el sinónimo más apropiado del poder económico en el país, tiene como presidente a un hombre que en 1974 fue secuestrado junto a su hermano por los Montoneros peronistas, no es ninguna sorpresa. Es sencillamente un claro síntoma —muy elocuente por cierto— de que la Argentina de 1989 tiene ya muy poco que ver con la de quince años atrás. En aquel entonces la fortaleza del poder político, la relación entre las fuerzas sociales existentes, la capacidad de regulación que tenía el Estado y la ausencia de la deuda externa, dejaban espacio como para definir una estrategia de crecimiento al margen de la corporación del dinero. Ahora eso resulta una utopía: hay apenas un pequeño margen que no puede prescindir de la negociación con el poder desde la debilidad. La visita fue, en definitiva, un capítulo más del laberinto que está transitando el partido mayoritario en búsqueda de una salida de gobierno que pueda conjugar los intereses de los grandes grupos nacionales y extranjeros con las necesidades de la mayoría de la población. Si, como muchos creen, en ese camino Menem se encuentra como Jack Nicholson —atrapado sin salida—, no sólo se debe a la impotencia: hay quince años de historia haciendo fuerza.

No fue el martes pasado el día que Menem conoció por primera vez la fortaleza blindada que tiene Bunge & Born en 25 de Mayo al 500. El 18 de setiembre pasado, en las preliminares de la campaña electoral, compartió un desayuno en ese mismo lugar con casi todo el Grupo María de los capitanes de la industria. Además del dueño de casa —el vicepresidente Néstor Rapanelli—, conversaron con el riojano, Vittorio Orsi (por entonces todavía en Pérez Companc), Sebastián Bagó, Martín Blaquier de Ledesma, el peronista y actual gurú financiero del grupo Macri, Carlos Carballo, el ahora secuestrado Rodolfo Clutterbuck de Alpargatas, Oscar Vicente de Pérez Companc, Ricardo Gruneisen de Astra, Julio Hojman de BGH, Carlos Bulgheroni de Bridas, Carlos Tramutola de Techint y Manuel Madanes de Aluar y Fate. Por supuesto que el mismo tipo de reuniones mantenía Eduardo



Angeloz. Ambos sabían que la máxima aspiración para un partido con acceso al poder en la Argentina de fines del siglo XX, es poder conformar un capitalismo viable.

El desembarco

No es tampoco casual que de todos estos grupos haya sido B&B, el que de la mano de su jubilado Miguel Roig haya salido como interlocutor principal frente a Menem para mostrarle la versión moderna de los espejitos de colores, empaquetados como un modelo econométrico de Lawrence Klein. El más que centenario grupo transnacional que tiene *una* de sus sedes en la Argentina es, hoy por hoy, el que mejor alberga las semillas del perfil de nación que, más allá de matices secundarios, proponen los grandes conglomerados industriales argentinos y extranjeros, el núcleo exportador de materias primas agropecuarias y los bancos acreedores. B&B cumple mejor que ningún otro el rol de ser denominador común de esos intereses.

Muy cortos se quedaron todos los que a lo largo de la semana pasada informaron que B&B controla mayor o minoritariamente 37 compañías. Una investigación sobre el grado de concentración de la economía argentina que está próxima a dar a luz, demuestra que la cantidad de empresas del grupo llega a 89, casi el triple (ver recuadro). El trabajo que valiosamente ha sido elaborado en ámbitos del Estado brinda una pauta de cómo B&B ha salido favorecida con el proceso de oligopolización de los últimos quince años. Mientras la economía del país se achicaba, los grupos no pararon de crecer, creando o absorbiendo empresas: para el caso específico de B&B los números cantan que de las 59 firmas que poseían en 1973 pasaron a controlar o participar en 62 en 1983. Interesante es notar que, lejos de interrumpirse, la tendencia se acentuó durante este gobierno, ya que el holding aumentó en nada menos que 27 sociedades hasta fines de 1987.

Buena parte de estas 89 empresas (a las que se agregan las tenencias en Europa, Estados Unidos y Brasil —donde el grupo es aún más grande que aquí—) conforman una historia más o menos conocida: la de un conglomerado que se industrializó

Los nombres de la alcurnia

(Por M.Z.) El actual presidente del holding Bunge & Born se llama igual que su padre, quien a su vez tuvo el mismo nombre que el abuelo que fundó la compañía. Desde que en 1884 el belga Jorge Born I aceptó la sugerencia de su cuñado Ernesto Bunge de imitarlo y venir al país a "hacer la América", la sociedad que ambos crearon tuvo a lo largo de sus ya 105 años de vida nada más que seis presidentes.

La enorme trascendencia que había alcanzado la empresa a la sombra del modelo agroexportador o, tal vez, el conservadurismo propio de la oligarquía, son las únicas dos razones que podrían explicar por qué la compañía conservó en su etiqueta esos dos apellidos en lugar de cambiar su denominación por "Hirsch & Born". O viceversa.

Todas las investigaciones acerca del fabuloso conglomerado (Schvarzer, Green y Laurent, etc.) coinciden en señalar que la familia Bunge dejó de participar en la sociedad argentina luego de que Ernesto (el fundador y segundo presidente) retornó a Bruselas en 1927 para hacerse cargo de las empresas familiares que habían quedado huérfanas tras la muerte de su hermano.

De ahí en más la titularidad del grupo alternó entre los Born y los Hirsch, y cada uno de esos cuatro periodos dio paso al siguiente cuando el presidente murió (Alfredo Hirsch en 1956, Mario Hirsch en 1987) o debió alejarse por grave enfermedad (Jorge Born II en 1976). El actual directorio que encabeza Jorge III se completa con Néstor Rapanelli (coordinador del Grupo María de los capitanes de industria, artífice del enlace con el peronismo y sucesor en la vicepresidencia del actual candidato a ministro, Miguel Roig), Juan Cristian, Jorge Born y Octavio Caraballo. Este último es sobrino del difunto Mario Hirsch y pariente del peronista Gustavo Caraballo.

Si bien los Born y los Hirsch controlan los principales paquetes accionarios, hay otras dos familias que tienen algo de voz y voto en el directorio: los Oster y los miembros de la nobleza francesa De la Tour D'Auvergne Lauraguais. Schvarzer también sospecha que la familia Bracht tendría una pequeña participación.

Otro de los capítulos interesantes de B&B es cómo estos inmigrantes europeos se fueron enraizando con las tradicionales clases altas argentinas. Por supuesto que el camino preferido para el sincretismo fue el mismo de las sociedades feudales: el matrimonio.

Mario Hirsch se casó con una descendiente de los Olazábal. Jorge Born II con una heredera de los Ayerza. Siguiendo la costumbre, cada uno de sus cuatro hijos contrajo matrimonio con apellidos de alcurnia: dos de los tres varones con respectivas mujeres de las familias Lanusse y Hueyo; la mujer, Matilde, es ahora viuda de Celedonio Vicente Pereda, un terrateniente que durante muchos años ocupó el sillón más prestigioso de la Sociedad Rural Argentina.

Al cuarto y actual presidente, Jorge III (que en 1974 fue secuestrado por los Montoneros junto a uno de sus dos hermanos) le tocó una Alvear, pariente directa de Marcelo Torcuato.

Sin embargo la alcurnia no es sinónimo de armonía. Cuentan que en la reunión de directorio en la que se trató el rescate de los hermanos Born a cambio de 60 millones de dólares y la colocación de un busto de Evita en cada una de las empresas del grupo, el entonces presidente y padre de los secuestrados votó en contra. Pero como en esos ámbitos la democracia interna es un rito, Juan Born II perdió la votación.

Los dólares que supieron conseguir



de los capitanes

& BORN

en base a la extraordinaria renta agropecuaria que usufructuó gracias a la fantástica productividad del campo argentino, a su condición de terrateniente (son dueños de más de medio millón de hectáreas) y por medio de su estructura en materia de comercialización al extranjero (exportan por lo menos una quinta parte de los granos que vende el país). En esta historia más o menos conocida aparecen sociedades como Molinos, Alba, Centenera, Grafa y Compañía Química.

Miedos eran los de antes

Sin embargo hay algo poco conocido de esta historia más o menos conocida, que bien vale aclarar. Según explica Jorge Schvarzer en su último libro (*Bunge & Born*, Grupo Editor Latinoamericano): "...sus actividades industriales eran muy rentables porque ocupaban espacios de mercado controlados oligopólicamente. La expansión productiva, por lo tanto, sólo podía continuarse en la medida en que la inversión adicional se efectuara en mercados controlables que permitieran una tasa de ganancia equivalente; de lo contrario, es posible que resultara más conveniente destinar los beneficios a otras actividades en el país o en el exterior"; "... es decir que si bien tuvo un ritmo de crecimiento elevado resultó inferior a las posibilidades otorgadas por su rentabilidad".

Pero de la investigación inédita previamente citada, y de otros datos recientes, surge información sobre la historia contemporánea y menos conocida del grupo. En concreto, sobre la parte que explica por qué está ahora en el centro de la escena B&B y no otro conglomerado.

Una de las conclusiones que se pueden extraer sirve para desmentir a muchos que intentan defender el Plan Roig-Klein (RK) argumentando que, a diferencia de otros capitanes, B&B es un grupo independiente que no ha crecido al amparo del Estado. Por ejemplo Neustadt y *Ambito Financiero* —dos neomenemistas que dejarán de serlo si el riojano no compra los espejitos de colores— no se cansan de machacar con que B&B "no vive de los recursos del Estado ni es parte de la patria contratista".

Si hubo dos excelentes mecanismos de subsidios para la acumulación de los grandes grupos, éstos fueron la socialización de la deuda externa y el régimen de promoción industrial. Aunque no con tanto énfasis como otros. B&B está presente en ambos. En cuanto a lo primero, fue responsable de 80 millones de dólares de créditos. Respecto de la promoción industrial cuenta con por lo menos seis empresas (Tapsal, Paine, Tensia, Alusan, Lenvico y Prosal) que embolsan las desgravaciones impositivas del régimen.

Una segunda verificación de inmensa importancia es que B&B ha dejado de ser "la exportadora de materias primas agropecuarias" que enseñaban los teóricos progresistas de hace quince años. La última estadística disponible que abarca hasta 1988, muestra que el grupo es también un exportador relevante de manufacturas que acumula cerca de 150 millones de dólares de ventas al exterior (ver cuadro). De sus 89 compañías, Molinos ocupa el décimo lugar en el ranking de exportaciones industriales y posee otras siete que están ubicadas entre las primeras doscientas exportadoras no agropecuarias del país. Es decir, entre aquellos que brindan con champagne (mucho más delicado que el whisky Seagram que ellos fabrican) cada vez que la moneda local se devalúa.

La lista de nuevos rasgos del grupo sigue con la diversificación hacia la petroquímica en que estos capitanes se encuentran embarcados, y que junto a la siderurgia no para de conquistar mercados externos. Desde hace un par de años y siguiendo el ejemplo de los *take-over* (compra de sociedades anónimas) del primer mundo, B&B fue adquiriendo en la Bolsa —con prisa y sin pausa— acciones de la empresa mixta Atanor en donde ellos controlaban menos de un tercio. La movida fue previsora y tenía un objetivo bien específico. Sabían que así podían aprovechar mejor la ola privatizadora de empresas rentables que inundó el gobierno radical: no casualmente el Ministerio de Defensa puso en venta su participación del 21 por ciento en Atanor, y menos todavía que el comprador haya sido B&B a un costo de 16 millones de dólares. La meta no era sólo el control de Atanor (una empresa muy rentable que en el primer semestre del año pasado tuvo ganancias de 5,6 millones de dólares), sino también dominar Atanor para así poder ser dueño mayoritario de su subsidiaria Petroquímica Río III. Esta empresa también es rentable, pero más clave que eso resulta su potencial exportador (ver cuadro).

La confluencia

A este grupo que le interesa el país (aunque sea peronista), no le importaba tanto hace un par de años. El seguimiento de algunas empresas del conglomerado lo pone en evidencia. Tan pronto como el peronismo ganó las elecciones de 1987, B&B trasladó la residencia jurídica de siete de sus compañías (Limay, Montriba, Ranandre, Socigemar, Clara, Cardigan, Lodans Hold) desde la Argentina al Uruguay. No llamó la atención a quienes advirtieron el movimiento que el domicilio de las siete sociedades fuera el mismo y que las siete tuvieran un mismo titular del directorio. No se trataba de empresas productivas sino de firmas "financieras e inversoras" que precisan seguridad, estabilidad y poco control para sus operaciones. Tampoco quedaron satisfechos con habérselas llevado al paraíso fiscal uruguayo. El destino final fue, por supuesto, Suiza: el domicilio porteño primero



Alejandro Kacero

se trasladó a Montevideo y terminó estando declarado en Zurich. Dos años atrás un eventual presidente peronista los atemorizaba, y ni siquiera soñaban con la posibilidad de sentar a uno de los suyos en el Ministerio de la Producción acompañando a Domingo Cavallo en el Ministerio de Hacienda y Finanzas.

Los ingredientes de B&B están a la vista: fuerte exportador de materias primas agropecuarias, importante exportador de manufacturas y materias primas industriales, dominador oligopólico en varios sectores de la economía (alimentos, textiles), y fortaleciendo su posición en un sector con fabulosas posibilidades de crecimiento interno y externo como el petroquímico. No es raro que auspicien la receta del Plan RK.

Una vez más el país está sometido al peligro de recurrir a un endeudamiento de dudosos réditos. El stand-by interno de 2500 millones de dólares que promete colectar B&B entre sus pares exportadores, a los que se sumarían otros 1000 millones provenientes de petroleros y petroquímicos será,como la experiencia lo hizo sentir,un crédito muy difícil de pagar. Los capitanes exportadores de esas materias primas (sean del campo o de la industria) adelantarían el ingreso de divisas hasta alcanzar ese monto a cambio de mucho más que colocar un ministro.

Como bien se lo explicaron a Menem, 1300 millones volverían de inmediato a sus bolsillos en concepto del pago de los títulos del Estado que ellos mismos tienen en cartera (empezando por los casi 100 millones que posee el Citibank), y el resto serviría para financiar la reestructura ción del sector público (léase privati zaciones que los encontraría com primeros postores) y subsidiar un in significante aumento del salario rea del 9,5 por ciento en 18 meses —l caída del poder adquisitivo de lo asalariados desde que comenzó la re volución del dólar no fue menor a 30 por ciento—, prestándole diner a los empresarios para que no trasla den ese aumento a los precios. Es de cir sin sacrificar un solo austral d los márgenes actuales de rentabili dad.

Con ese marco de política econó mica no será nada difícil llegar a u acuerdo con la banca acreedora. E extraordinario superávit comercia fruto de un tipo de cambio qu aumentó más de un 100 por ciento e términos reales, dejará margen d divisas para pagar algo de intereses Además los grandes bancos acreedo res (como el Citibank lo intentó co la Telefónica en ENTel) sacarán ta jada de las privatizaciones y de la ca pitalización de la deuda externa, u capítulo no contado del Plan RK.

Esta confluencia de intereses entr los capitanes locales (los que contra jeron la deuda) y la banca acreedor ya está comenzando a formalizars en los papeles. Una de las empresa en donde participa B&B es la S.A. d Inversiones de Capital de Riesgo Asociados están Agustín Rocca Cía. (Techint), Diecisiete de Abri S.A. de Inversiones (Bemberg), l Corporación Financiera Interna cional (una subsidiaria del Banc Mundial que el año pasado prestó 4 millones de dólares a B&B), el Banc Roberts, Industrias Reconquist S.A. (otra empresa del Grupo Ro berts que tuvo como presidente Martínez de Hoz) y el Chas Manhattan Bank.

Es un grupo grande y pisa fuerte

Nº	EMPRESA	ACTIVIDAD
1	COGUFI	AGROPECUARIA
2	RIO BERMEJO	AGROPECUARIA
3	ACALANTO	AGROPECUARIA
4	LA PELADA	AGROPECUARIA
5	S.A.EXP.AGROP.PUNTANAS	AGROPECUARIA
6	VIVORATA	AGROPECUARIA
7	INDUCO	AGROPECUARIA
8	CIA.MERCANTIL Y GANADERA	AGROPECUARIA
9	CERCA	AGROPECUARIA
10	RIO TARTAGAL	AGROPECUARIA
11	GRANOS ARGENTINOS	AGROPECUARIA
12	CENTELLA	AGROPECUARIA
13	ESTANCIAS ARGENTINAS	AGROPECUARIA
14	VADIAL	ALIMENTICIA
15	MOLINOS RIO DE LA PLATA	ALIMENTICIA
16	COLOMBO	ALIMENTICIA
17	MATARAZZO	ALIMENTICIA
18	PROMACO	ALIMENTICIA
19	PROSAL	ALIMENTICIA
20	SOC.IND.GALLETITAS Y ANEXOS	ALIMENTICIA
21	SEAGER ARGENTINA	ALIMENTICIA
22	MOLINOS HAR. DEL PARAGUAY	ALIMENTICIA
23	FANACOA	ALIMENTICIA
24	MINOTEL	ARRENDATARIA
25	PRUDENCIA	ASEGURADORA
26	OCEANO	ASEGURADORA
27	PRUDENCIA CIA.ARG.SEG.RETIRO	ASEGURADORA
28	BUNGE & BORN	COMERCIALIZADORA
29	BUNGE & BORN BRASIL	COMERCIALIZADORA
30	SILOS PIRAPOSA	COMERCIALIZADORA
31	SILOS PIRAPOL	COMERCIALIZADORA
32	ABETOS ATANOR	COMERCIALIZADORA
33	BUNGE & BORN COMERCIAL	COMERCIALIZADORA
34	PROCEDA	COMPUTACION
35	CENTENERA	ENVASES
36	PAINE	ENVASES
37	TAPSAL	ENVASES
38	CIA. ARG. DE COMERCIO	FINANCIERA
39	CIA. INVERSIONES Y FINANZAS	FINANCIERA
40	MONTRIBA (SUIZA)	FINANCIERA
41	ANTIFONA	FINANCIERA
42	LODANS HOLD LTD. (SUIZA)	FINANCIERA
43	CLARA (SUIZA)	FINANCIERA
44	EL HUERTO	FINANCIERA
45	RENANDRE (SUIZA)	FINANCIERA
46	CARDIGAN (SUIZA)	FINANCIERA
47	SOCIGEMAR (SUIZA)	FINANCIERA
48	PILCOMAYO	FINANCIERA
49	LIMAY (SUIZA)	FINANCIERA
50	PAYE	INMOBILIARIA
51	HIBERNIA	INMOBILIARIA
52	LAVIDE	INVERSORA
53	JUPAVISA	INVERSORA
54	LA MERCANTIL SUDAM.	INVERSORA
55	INA INVERSIONES	INVERSORA
56	FIGAL	INVERSORA
57	CARBEC	INVERSORA
58	BOHUE	INVERSORA
59	LEGUMI	INVERSORA
60	SOC.FIN.INV.SUDAMERICANA	INVERSORA
61	ACOFIN	INVERSORA
62	PERMILI	INVERSORA
63	BOMAGRA	INVERSORA
64	ALQUINOR	INVERSORA
65	ADIFA	INVERSORA
66	SOC.ANON.INVERS.CAP.DE RIESGO	INVERSORA
67	TECNO ERA	QUIMICA
68	IND. PLASTICAS PAMPEANAS	QUIMICA
69	CIA. QUIMICA	QUIMICA
70	ALBA	QUIMICA
71	PETROQUIMICA RIO III	QUIMICA
72	ALUSAN	QUIMICA
73	SULFACID	QUIMICA
74	FENARGEN	QUIMICA
75	ATANOR	QUIMICA
76	SALIX	QUIMICA
77	TENSIA	QUIMICA
78	LEUVICO	QUIMICA
79	DERICEL	QUIMICA
80	LA FABRIL	SERVICIOS
81	NUTRYTE	SERVICIOS
82	TECNOR	SERVICIOS
83	GRAFA SAN LUIS	TEXTIL
84	GRAFANOR (BRASIL)	TEXTIL
85	DIPHSA	TEXTIL
86	GRAFA	TEXTIL
87	GRAFALAR	TEXTIL
88	RIO DE LA PLATA	TRANSPORTE
89	ALTOS CERROS	TURISMO

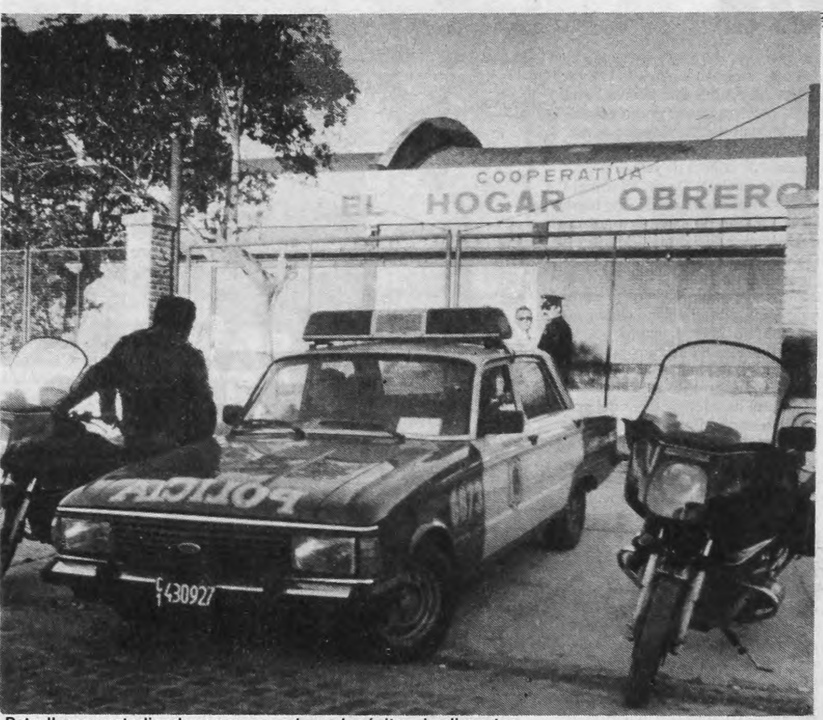


LAS VENTAS EN 1987

EMPRESA	FACTURACION EN MILLONES DE DOLARES	LUGAR EN EL RANKING DE VENTAS
MOLINOS RIO DE LA PLATA	281,0	14
GRAFA	88,1	78
ATANOR	72,9	101
ALBA	72,8	102
CIA. QUIMICA	66,3	114
CENTENERA	65,1	116
BUNGE & BORN	59,4	131
PETROQUIMICA RIO III	33,3	250
GRAFALAR	22,9	316
SULFACID	21,5	329

Radiografía del ataque a un supermercado

El coctel perfecto



Patrulleros custodiando supermercados y depósitos de alimentos.
Una imagen que, en todo el país, la crisis ha ido extendiendo.

Del medio centenar de intentos de saqueos a supermercados denunciados hasta ayer, sólo el ocurrido en Rosario reunió las características de un hecho masivo.

(Por Rubén Furman, desde Rosario) Sabino Alvarez (54) debe creer que está metido en el centro de una conspiración universal. Hace un par de semanas, en otro de sus siete supermercados (ubicados todos en zonas populosas del Gran Rosario), el vecindario se congregó con una extraña consigna. "Les dijeron que íbamos a regalar un producto a elección del público, menos bebidas y perfumes. Hubo gente que pasó antes y les preguntó a las empleadas si ya se podía entrar a retirar la mercadería", relata. Esa vez no pasó nada, pero cuando el miércoles pasado percibió los primeros síntomas de enojo quiso curarse en salud. Caminó los diez metros que separan el supermercado "La Gallega" del Barrio 7 de Setiembre, con un destacamento policial y denunció lo que luego dijo que le habían dicho: gente extraña recorría las casas convocando a reunirse en la puerta de su despensa a las 18 para sacar la mercadería gratis. Cuando a esa hora pensó que la muchedumbre congregada ya era lo suficientemente amenazante, dio otro pasito: cerró las rejas del supermercado, dejando algunos clientes adentro, y salio a buscar a la policía.

El tole tole fue infernal. Algunos de los encerrados en el local pugnaban por salir y sus familiares reclamaban que se abrieran las puertas, entonces volaron las primeras piedras. Al llegar la guardia de infantería y sonar los primeros gases lacrimógenos, la multitud se enfureció más. La refriega duró horas y los últimos "rehenes" de La Gallega recién pudieron abandonar el local cerca de la medianoche.

Hay un detalle curioso en las declaraciones del propio Alvarez. Mientras el día del incidente afirmó a la prensa que habían intentado saquearle el negocio, 48 horas después negaba enfáticamente el hecho. "Nadie pudo llevarse nada", dijo a este diario elogiando la fortaleza de sus rejas.

Algunos allegados justifican su rectificación. "Tarde o temprano el pobre gallego va a tener que reabrir." Además, no es el único problema que tiene. Dicen que hace algunas semanas los panaderos de la zona le pidieron que dejara de vender pan barato, a 29 australes el kilo, "porque si no te vamos a colgar".

Sabino Alvarez pregunta desolado: "Que digan si yo vendo más caro que los demás. La caída del consumo es del 30 al 40 por ciento, ya estoy vendiendo sin ningún margen de ganancia y sólo remarco para poder reponer la mercadería pero igual me estoy quedando sin stock. Yo no soy formador de precios como esas 200 empresas que sí lo son. Lo que pasa es que yo tengo que dar la cara".

—¿Y usted, qué cree que pasó con los vecinos?

—Que la gente está desesperada, pero los asaltantes no son los que tienen más hambre. Hay gente que los manipula. Deben entender que yo también soy víctima.

—Usted admite que hay gente con hambre. ¿Quién es más víctima?

—Es diferente tener hambre que perder el capital, es cierto. Pero yo soy víctima y en este caso soy más víctima. Quiero que quede una cosa muy clara: no es ningún delito que uno defienda su capital de trabajo.

Anselmo Vera tiene más de 60 y es jubilado metalúrgico. Atiende voluntariamente la estafeta postal, es de la comisión vecinal y todo el mundo lo conoce. "Este es un barrio de gente muy tranquila, amigo, somos mil cien familias trabajadoras." Y como si el dato lo confirmara, relata que a las últimas reuniones convocadas para pedir más líneas de omnibus, "no vinieron más de quince personas". Pero el miércoles se le quemaron los papeles. "Este es el único supermercado del barrio y como estamos en camino a Fischerton, el gallego debe creer que somos un barrio residencial —ironiza—. Este hombre aumentaba hasta tres veces los precios de los productos en un día. Mi mujer compró fideos a la mañana a 26 y a la tarde ya estaban a 48. El azúcar llegó a 98 y un pan de jabón que en otro lado se consigue a 40, el gallego lo tenía a 62." El viejo admite que el pan estaba barato. "Pero ahora no despachaba más de un kilo por persona y el día que se armó el lío no quiso dar más de un sachet de leche. Imagínese: hay gente que tiene cuatro chicos."

Los testimonios de las vecinas se hacen abrumadores cuando se corre la noticia de que hay periodistas en la estafeta.

Los vecinos coinciden entre ellos y también con la segunda versión de Alvarez: el robo no llegó a consumarse. "Tampoco había intención porque aquí no se toca ni la ropa tendida en los patios. Hubo una concentración espontánea para protestar por las remarcaciones, pero cuando el gallego cerró la puerta y la policía llegó para reprimir, se pudrió todo."

En este barrio, construido por el FONAVI hace cinco años, la mayoría de los adjudicatarios son metalúrgicos. "Y sabe lo que pasa: la gente está que hierve. Hay mucha haciendo changuitas, vendiendo pescado o buscando verdura con una chatita. Hay familias que están comiendo una vez por día", dice el viejo Vera ya con absoluto dominio de la situación. "Y sabe lo que dice el gallego por radio? Que somos indios y villeros, como si él no comiera de nosotros."

Su amigo Pedro Irusta, que tiene "la suerte" de estar trabajando en una fábrica de ruedas por 3200 australes la quincena, despunta entonces una frustrada vocación de sociólogo: "Fíjese, ahora vamos a terminar siendo los 'negritos' los ladrones en este país, los que se roban el café y el whisky".

El juez de la décima nominación Rodolfo Martínez Fermoselle ha dejado trascender que dos de los tres detenidos mayores en el incidente tienen antecedentes penales. Hay otros dos, pero son menores. Después de tomarle declaración a los suyos, el magistrado los liberó, mientras busca pruebas para las imputaciones: daño a la propiedad.

Los vecinos no creen un ápice lo que está trascendiendo. Más bien se inclinan a darle crédito a lo declarado por radio por un médico del dispensario que está pegado al supermercado. El profesional aseguró, en contra de lo que dicen los vecinos y más enfáticamente todavía el dueño del negocio, que efectivamente hubo robo. Pero que los protagonistas fueron los policías que quedaron en custodia del local. Las mercaderías, que incluían según las primeras versiones café y whisky, habrían sido repartidas entre los agentes detrás del motel El Gato Negro, uno de los atractivos más célebres de la zona donde está la villa metalúrgica. El juez se ha limitado a señalar la gravedad de la acusación y a recordar que quien la emite debe presentarse a confirmarla en el tribunal.

Del juzgado se han filtrado otras informaciones. Así, por ejemplo, se dice que Martínez Fermoselle trata de determinar si en el episodio no hubo instigadores precisos. Un volante del MAS que habría sido repartido durante la refriega apuntala la presunción.

En el Barrio 7 de Setiembre pocas cosas recuerdan que hace días hubo elecciones. Hay adhesivos con la cara de Menem en muchas ventanas pero pocos afiches y ninguna pintada. Pero la villa, monobloques que albergan a unas 10 mil familias, es lo que se dice un barrio peronista. Nadie recuerda los números pero todos dicen que el PJ ganó por paliza. En mérito a eso, una unidad básica es el único local partidario enclavado entre las casas. Fuera del perímetro hay un local del Partido Socialista Popular. Y también hay simpatizantes del MAS, algunos de los cuales repartieron volantes el día de los incidentes; aunque ellos afirman que fue después y no antes.

"Lo que ocurrió fue resultado de la bronca de la gente; nuestros simpatizantes estaban allí pero eran del barrio porque nuestra política no es llevar militantes de otros lados", admite Gerardo, a secas, de la dirección del MAS de Rosario. Hace otra prevención: "Nosotros decimos que la gente tiene derecho a impedir que la roben y si hay una lucha la apoyamos; pero es muy distinto suponer que estamos con teorías foquistas por las que un grupo de la organización trata de hacer acciones ejemplificadoras que arrastren a parte del movimiento de masas".

El viejo Vera no se anima a desmentirlo. "Yo soy peronista de toda la vida como somos muchos acá. Dicen que hay gente infiltrada y no puedo descartarlo. Pero tampoco les podemos echar la culpa."

Rosario se ha llenado de rumores. En un banco céntrico la gente armó una gritería cuando en vez de 20 mil pudo retirar 5 mil australes. Otro supermercado de la periferia fue merodeado por vecinos. Se dice que vecinalistas con tradición protestataria van a desconocer las nuevas tarifas. Elías Soso, de la Asociación de Empresarios rosarinos, confirma que "hay síntomas evidentes de enfrentamiento social, que pueden ser aprovechados por agitadores pero sobre condiciones que existen". Antes de deshacerse en elogios a Arturo Frondizi, advierte que "lo peor que nos podría ocurrir es volver a la etapa del macartismo. Por eso hay que consensuar un plan que deje de lado la lucha entre sectores".

El gobierno de la provincia también sigue con atención el caso. "Acá hay un cóctel entre el deterioro de la situación y los que ven la realidad con ojos apocalípticos, imaginando un rosariazo en épocas de democracia", afirma Edgardo Soto, secretario de Seguridad Pública de Santa Fe. No descarta que en esta tentativa confluyan sectores de disímil perfil ideológico, con trabajo en sectores sumergidos y al borde de la desesperación. En la ciudad casi el 15 por ciento está desocupado o subocupado y el horizonte ocupacional es negro. Por lo menos la cuarta parte del millón doscientos mil habitantes vive bajo la línea de la pobreza, tras la cual subsistir es una proeza. "Frente a esta realidad —concluye el funcionario— una sola cosa tiene efecto: cambiar la orientación económica y social."

Informes: Horacio Vargas

EN BRIDAS CONTINUAMOS TRABAJANDO CON EL OBJETIVO FIJADO: PRODUCIR PARA CRECER

En Bridas este ha sido nuestro único objetivo.
El que nos ha permitido brindarle al país lo mejor de nosotros.
Generando riqueza en cada uno de los 20.000 Km² de mar y tierra donde Bridas está presente.
Con una participación que representa el 23% de los hidrocarburos producidos por las empresas privadas argentinas.
Más de 1.760 millones de dólares invertidos en estas cuatro décadas. (*)
Explorando y perforando. Incorporando tecnología de avanzada y creando nuevos servicios.
Incursionando en campos vitales como el de la petroquímica y otras industrias de alta tecnología.
Hoy, después de 40 años la idea no ha cambiado.
Nuestro objetivo: Producir para Crecer.

*

Inversiones en Industria Petrolera	**U$S**	**1.224.733.920**
Inversiones en Industria Petroquímica	**U$S**	**39.207.458**
Inversiones en Otras Actividades	**U$S**	**501.449.312**
Total de Inversiones efectuadas	**U$S**	**1.765.390.690**



LA LOTERIA DE LA COLIMBA

El próximo miércoles serán sorteados los ciudadanos varones de la clase 1971, quienes deberán cumplir el servicio militar obligatorio. Todos los partidos políticos tienen proyectos para acortar la colimba, pero las propuestas están detenidas en el Congreso. Jueces civiles han aceptado la negativa a hacer la colimba de "objetores de conciencia".





La palabra colimba mezcla las primeras sílabas de correr, limpiar y barrer.

(Por Roberto Herrscher) Como todos los años, la suerte se encargará este miércoles de elegir a los ciudadanos argentinos varones nacidos en 1971 que deberán pasar un lapso de entre nueve y catorce meses en alguna de las tres fuerzas armadas, cumpliendo con su servicio militar obligatorio. Un nuevo sorteo está en marcha.

La "colimba", palabra que proviene de las tres principales actividades de los soldados: corre, limpia y barre, tendrá nuevamente la función de premio o de castigo, según la cada vez más tajante y cortante división en clases de nuestra sociedad.

Para los chicos de la calle y para los millones que trabajan de sol a sol desde su primera infancia para ganar la mínima supervivencia el año de servicio militar significa comer, calzar botas y medias abrigadas y dormir con colchón y frazada todos los días. Para los analfabetos, aprender los rudimentos de la escritura. Para los que a los dieciocho ya se cansaron de la crueldad e incertidumbre de la calle, un posible "enganche" como suboficiales.

Para los que recibieron siempre comida, techo, educación y seguridad en casa, en cambio, la colimba suele ser vista como un "año perdido". Ya tienen un trabajo que no quieren perder, o una larga carrera universitaria por delante sin tiempo que perder.

Esta curiosa variante de las pintorescas loterías provinciales viene este año enmarcada en un contexto distinto: el servicio militar ha sido puesto en tela de juicio. Hay pronunciamientos de jueces civiles aceptando en cierta medida algo llamado "objeción de conciencia", hay proyectos de legisladores contemplando su drástico acortamiento y hasta su supresión.

Dos críticas que comúnmente se hacen al presente sistema de servicio militar fueron además paradigmáticamente expresadas en un caso de reciente resolución: en diciembre de 1986 los vecinos de General Pico descubrieron en un vagón de carga cerrado por fuera de un tren que se dirigía de Mendoza a Olavarría al soldado José Aurelio Soto, que había sido encerrado allí con dos caballos de polo por orden del teniente Osvaldo López, dueño de los equinos. El soldado no había sido provisto de comida y debía dormir sobre la paja con que se alimentaban los nobles animales.

El tribunal militar que se abocó al caso parece haber encontrado al culpable: el conscripto Soto, que terminó en el calabozo. Mientras tanto, el teniente López fue sobreseído definitivamente. Alegó que el soldado debía viajar en un asiento turista, y que en cambio prefirió hacerlo en el furgón. Ninguna sanción se aplicó tampoco a los caballos.

Este caso deja al descubierto los diferentes modos de la justicia civil y la militar. Sin haber tomado ninguna decisión al respecto, los conscriptos son sustraídos de sus jueces naturales y sus quejas son juzgadas por los mismos oficiales a quienes deben obedecer ciegamente. Pero tampoco tienen igual status jurídico que los militares en otro sentido. Junto con los presos y los "insanos", los conscriptos tienen el triste privilegio de no poder votar.

También queda en este caso en descubierto la práctica ya considerada normal de servicio personal a los superiores.

De la suma de las novedades y la publicitación de proyectos y luchas que datan del comienzo de este gobierno democrático, lo que en mayor medida minó los sólidos basamentos del servicio militar fue sin duda la sentencia de la Corte Suprema aceptando parcialmente la objeción de conciencia en un ciudadano que se niega a aprender el oficio de las armas porque lleva, dice, indefectiblemente a matar a un semejante.

No es casualidad que Alfredo Portillo, junto con doce jóvenes más, hayan comenzado a hablar de "objeción de conciencia", un término y una práctica jurídica común en los países europeos, pero que suenan exóticos por estas tierras, inmediatamente después de la guerra de las Malvinas.

En las gélidas islas australes quedó demostrado tanto que "perder el tiempo" no es lo peor que puede pasar en la colimba como que la seguridad que provee tiene un límite muy preciso: exactamente el momento en que se lleva a cabo aquello para lo cual un militar se pasa la vida preparándose, y para lo que se manda en cambio a adolescentes con tres semanas de instrucción: la guerra.

El 2 de noviembre de 1982 Eduardo Pimentel, cofundador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, envió una carta al último presidente de la dictadura, el general Reinaldo Bignone, informándole de una decisión que había tomado junto con toda su familia, y especialmente con su hijo mayor, Ignacio. Ese mismo día, Ignacio había recibido el tradicional telegrama del distrito militar. Juntos decidieron que no se iba a presentar.

De este modo comenzaba el Frente de Oposición al Servicio Militar Obligatorio (FOSMO).

Pimentel y los primeros objetores creyeron ver en la institución civil de la patria potestad, que permite a los padres guiar a sus hijos hasta la edad de 21, incluyendo el poder de impedirles casarse, abandonar el territorio nacional o enrolarse en las Fuerzas Armadas, el resquicio legal por el cual plantear la incompatibilidad con la ley de servicio militar.

De estos casos, algunos ciudadanos fueron obligados a cumplir con la revisación y laboriosamente encontrados incursos en deficiencia física. Tal el caso de Ignacio. Otros expedientes duermen el sueño de los justos en abarrotados anaqueles, como el de Alejandro Tercic, un juicio que comenzó el 2 de setiembre de 1983. En todos estos casos el Ministerio de Defensa acusaba al supuesto infractor a la ley 17.531 de Servicio Militar Obligatorio y a su padre por instigador. Ambos eran luego procesados.

No es ésta la vía elegida por Alfredo Portillo. Siendo su padre Fernando cofundador y actualmente copresidente del FOSMO junto con Stojan Tercic, padre de Alejandro, Alfredo decidió cargar con todo el peso de su decisión, para la que aduce el artículo 14 de la Constitución, que le permite "profesar libremente su culto". Su religión, dice, es la católica, que ordena "no matar" en uno de sus preceptos básicos, el quinto mandamiento.

El 18 de abril pasado la Corte Suprema aceptó el concepto de objeción de conciencia como protección del fuero interno, "abarcando el sistema de valores no necesariamente religiosos en los que el sujeto basa su propio proyecto de vida". Aquí la sentencia puntualiza que de lo que se trata es de "la posible lesión a las legítimas creencias de un ciudadano motivada por la obligación legal del servicio de las armas", la cual "puede alcanzar no sólo a aquellos que profesan un culto en particular sino a quienes establezcan una determinada jerarquía entre sus valores éticos, adjudicando especial primacía al de no poner en riesgo la vida de un semejante".

En su página 22, la sentencia de la Corte Suprema concluye que "el presente es... un momento de reencuentro. Pero el reencuentro pide por la unidad en libertad, no por la uniformidad. Unidad que entre los hombres libres es la unidad en la diversidad, la unidad en la tolerancia, en el mutuo respeto de credos y conciencias, acordes o no con los criterios predominantes. Nada hay que temer de la diversidad así entendida, y sí mucho que esperar".

Hasta ahora la colimba era un escalón más en las actividades normales de un joven argentino. El debate se ha abierto. Los que tienen todo lo imprescindible están comenzando a comprender que se puede perder cosas mucho más importantes que el tiempo. Para los que no tienen nada, nada obliga a que sea el cuartel el encargado de proveerles de alimento, techo, educación y estabilidad ocupacional.

LAS LEYES QUE NO SE APRUEBAN

Entre 1919 y 1975 se presentaron 25 proyectos que contemplaban la reducción o supresión del servicio militar obligatorio. Las únicas variantes que se introdujeron en ese lapso fueron la posibilidad de cumplir con la patria en la Fuerza Aérea desde el momento de su creación, la imposibilidad de hacerlo en la policía, como era costumbre en un principio, la reducción de dos años a catorce meses para el servicio en Marina y el cambio de edad de ingreso de los 20 a los 18.

En lo que va del gobierno radical, casi igual número de proyectos de ley se presentaron en el Congreso Nacional, ninguno de los cuales tuvo siquiera tratamiento en comisión.

La mayoría de los proyectos de ley proponen ya sea introducir la posibilidad de objeción de conciencia y la alternativa de servir en alguna institución civil o la simple reducción del tiempo de servicio, quedando el resto con las mismas características de la modalidad actual.

El Poder Ejecutivo abrió el fuego el 20 de diciembre de 1984, con la presentación de un proyecto en la Cámara de Diputados introduciendo la posibilidad de un servicio civil paralelo para objetores de conciencia, de duración superior al del servicio militar. A pesar de contar el oficialismo con mayoría propia en la Cámara, el proyecto jamás se discutió. Un proyecto similar fue presentado en la Cámara alta por el presidente de la Comisión de Defensa, el radical Antonio Berhongaray, que estipulaba un plazo de servicio civil seis meses mayor al militar para los objetores de conciencia.

Hubo asimismo dos proyectos de parecida factura, pero estableciendo igual duración para ambos tipos de servicio a la Nación. El primero, de julio de 1985, fue presentado por el Frente de Oposición al Servicio Militar Obligatorio (FOSMO), y el segundo dos años más tarde por el diputado demócrata cristiano Alberto Aramouni.

Un curioso proyecto del '85, firmado por un señor M. B. von Niederhauser, exigía la exención de la conscripción para todos los estudiantes, que estarían en cambio obligados a cumplir con un servicio civil relacionado al contenido de sus estudios. Por otro lado, la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas presentó el 27 de diciembre de 1984 un documento ante las cámaras legislativas, exponiendo sus razones en favor de la aceptación de la objeción de conciencia al servicio militar.

Proyectos de reducción del servicio a menos de la mitad de su actual duración los hubo de todos los colores y pelajes. El gobernador bonaerense Antonio Cafiero es autor de uno que fue muy publicitado con el simple lema de "hacela corta". Allí el mandatario provincial combinaba el acortamiento del servicio (de tres a cuatro meses) con la posibilidad de objeción de conciencia, cuyos beneficiarios verían ampliado el período hasta seis meses.

Los liberales no se quedaron atrás. Los diputados Alvaro y María Julia Alsogaray y Federico Clérici son autores de un proyecto de reducción del servicio militar y ampliación de la prórroga universitaria en 1986. Dos años más tarde, la diputada Alsogaray propuso una conscripción de tres meses. Para esa misma época, el radical Ricardo Selgueras presentaba en la Cámara baja su propio proyecto de cuatro meses de servicio militar y la posibilidad de un servicio civil de ocho meses. El año pasado terminaron aunando fuerzas el peronista Carlos Ruckauf, el democristiano Aramouni y el intransigente José Aramburu para proyectar un servicio militar de cuatro meses, pero no les fue mejor que a sus colegas.

Dos proyectos de distinta naturaleza, tampoco discutidos, fueron obra de los diputados Augusto Conte (noviembre de 1985) y Simón Lázara y Matilde Quarracino (julio de 1988), con el objeto de exceptuar del servicio de las armas a parientes directos de desaparecidos durante la pasada dictadura militar.

La posible modificación del actual régimen de servicio militar volvió a ser propuesta por casi todos los partidos en las últimas elecciones, incluyendo propuestas nuevas, como la de Guillermo Estévez Boero (Unidad Socialista) de que no haya más "salvados" del sorteo: los que no entren en las Fuerzas Armadas harían un servicio civil, que sería también obligatorio para las señoritas.

El miércoles 24 la posibilidad de introducir cambios en el servicio militar fue planteada por el representante del presidente electo Carlos Menem ante el ministro de Defensa Horacio Jaunarena y los jefes de Estado de las tres Fuerzas Armadas. Si las inquietudes de las nuevas autoridades culminan en ley, sólo el tiempo lo dirá.

No, general Gassino

El general Gassino volverá a solicitar la reivindicación de la guerra sucia y la libertad de sus próceres en el mensaje que pronunciará mañana en el Día del Ejército. Tiene casi todo a su favor, porque las clases dirigentes que fueron cómplices y beneficiarias del gobierno militar, han degradado en cinco años y medio las instituciones republicanas, que ya tienen sus propios desaparecidos, transgreden la ley que ellas mismas dictaron para que los militares ejerzan su tutela sobre los ciudadanos y hasta conservan un preso político de la dictadura. Sin embargo, aun tras rejas de oro y con piscina, el cumplimiento de la condena de Videla, Massera & Cía. tiene para la sociedad el valor de un símbolo: con todas sus miserias, esta democracia pagante y pegante que gobierna al servicio de los mismos intereses que la dictadura, no es como pretenden los pretores, hija de la barbarie, sino de su incapacidad para sostenerse indefinidamente.

(Por Horacio Verbitsky) Mañana,en el Día del Ejército, su jefe de Estado Mayor, general de división Francisco Gassino, volverá a reclamar el reconocimiento de la sociedad por la guerra sucia, y cambios en la situación de los seis condenados, siete detenidos sin condena y once procesados en libertad por gravísimas violaciones a los Derechos Humanos. El ajuste de cuentas con el pasado castrense se reduce hoy a 24 oficiales superiores, más otros tres condenados por su desempeño en la conducción de la guerra de las Malvinas: veinte generales, seis almirantes y un brigadier. Si se compara ese número con el de participantes en las operaciones y con la nómina de bajas tanto entre los partisanos que en la década pasada enfrentaron a las Fuerzas Armadas, como entre la población civil ajena al enfrentamiento pero entre la que se reclutó el grueso de las víctimas, se verá que la cuestión es cuantitativamente insignificante. Sin embargo no se la debe minimizar, porque remite a la calidad de la convivencia que seamos capaces de construir.

De hecho, en estos cinco años y medio, las clases dirigentes de la sociedad fueron practicando en cuotas la anhelada reivindicación, como era previsible en quienes fueron cómplices activos o pasivos de la represión más brutal: los Luderes que la ordenaron, los Lázaras y los Nadras que la explicaron, los Alfonsines que pese a ella proponían compartir el poder con los asesinos; los obispos que la bendijeron, los empresarios que la usaron para consumar el nuevo modelo de acumulación que hoy padecemos.

Aberración e hipocresía

En la Semana Santa de 1987 el Presidente llamó héroes de las Malvinas a los amotinados en Campo de Mayo y poco después envió al Congreso, que la sancionó, la ley de obediencia debida, según la cual es lícito torturar y asesinar si un superior lo ordena, lo cual contraría las corrientes fundamentales de la cultura occidental, desde el derecho romano y el Digesto hasta los Padres de la Iglesia, las Partidas, Grocio, los medievalistas, Carrara, el humanismo cristiano, el liberalismo decimonónico, Martín Buber, y toda la inequívoca jurisprudencia atesorada desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial por tribunales de los Estados Unidos, la República Federal de Alemania o Israel, y las convenciones internacionales suscriptas por la Argentina, como recordó en su voto declarándola inconstitucional el ministro de la Corte Suprema de Justicia Jorge Antonio Bacqué. A la aberración de esta ley el gobierno sumó la hipocresía de la carta en la que el entonces Procurador General de la Nación Juan Gauna recomendaba al Presidente la reforma al Código de Justicia Militar para que en el futuro no rigiera la obediencia ciega, cuando desde el punto de vista jurídico era ostensible que tampoco la consagraba el famoso artículo 514. Han pasado dos años y esa reforma es otra de las deudas impagas por el gobierno que se va, como la orden presidencial para el pase a retiro del secuestrador de adolescentes suecas, madres de desaparecidos y monjas francesas Alfredo Ignacio Astiz, o la revisión de los juicios a los presos políticos condenados durante la dictadura, de los cuales uno sigue en la cárcel, Fermín Ñúñez, sin piscina de natación ni visitas familiares de contacto.

Los procesos que hoy se arrastran con pena y sin gloria, por la guerra sucia y por las sublevaciones castrenses, fueron frenados una y otra vez por el Poder Ejecutivo con la colaboración de la Corte Suprema, ante emplazamientos castrenses y con la promesa de una solución política. Con pocas excepciones (el dignísimo y solitario Bacqué en la Corte Suprema, en algunos casos, las Cámaras Federales de la Capital, San Martín, Bahía Blanca, La Plata y Comodoro Rivadavia, el camarista de Paraná Gabriel Chausovsky, el de Mendoza Juan Antonio González Macías, los ex jueces Carlos Oliveri y Juan Ramos Padilla, los jueces Luis Niño, Juan Oliva y Alberto Piotti) el Poder Judicial consintió ese manoseo indecente debajo de la toga. Un ejemplo paradigmático es el de la Corte Suprema que en 1988 declaró prescriptas las causas contra docenas de oficiales del Ejército y atribuyó la responsabilidad a la Cámara Federal de la Capital, a la cual le había sustraído el expediente con un pretexto baladí en 1986 para que no pudiera procesarlos.



Más desaparecidos

En 1988, del consenso entre radicales y peronistas surgió una ley de Defensa que veda a los servicios de Inteligencia militares el espionaje interno y a las Fuerzas Armadas su intervención en conflictos internos. Pero en 1989, luego de la provocación terrorista del MTP en el Regimiento de La Tablada, el Presidente creó el Consejo de Seguridad Nacional, firmó el decreto 327 y remitió al Congreso una ley antiterrorista, tres decisiones inconstitucionales que en forma insidiosa ordenan lo que de modo tan expreso como categórico la ley de Defensa prohíbe. El 23 de enero fotógrafos y camarógrafos registraron la captura de dos de los atacantes del cuartel, pero no han aparecido luego detenidos ni entre los muertos, y varios de los presos afirman haber sido torturados en el Regimiento y haber visto entregarse con vida a otros dos incursores que luego fueron computados uno como muerto y otro como desaparecido. Sin embargo el gobierno que aún pretende cubrir sus vergüenzas con la raída bandera de los derechos humanos, mantiene un ominoso silencio, sólo quebrado para sugerir que los terroristas procuran ensuciar el sumario, incluso antes que el juez que lleva la causa se haya pronunciado sobre esas denuncias. Se han vuelto a comer a los caníbales, y de nuevo hay civiles que los encubren, esta vez desde el poder. Si los ejecutados o evaporados son como en este caso terroristas y asesinos, bien merecido se lo tienen y que nadie ose cuestionar la soberanía del Estado, razonan los presuntos socialdemócratas argentinos.

El general Fausto González, vocero carapintada reciclado al justicialismo, señaló con más rigor intelectual que desinterés, que hasta la tradicional custodia de los comicios por las Fuerzas Armadas violaba la ley de Defensa. Tanto el Presidente electo como su contrincante derrotado se pronunciaron en favor de la ilegal inteligencia militar interna. Como de costumbre, cuanto más diminuto es un partido, más sinceras son sus definiciones: sólo el candidato a la presidencia de la coalición de minifuerzas conservadoras, un capitán del Ejército que se hace decir ingeniero para disimular su carácter militar, reparó en que para ello era preciso derogar la ley de Defensa. De los militares que sometieron sus postulaciones al juicio de las urnas, el capitán Alsogaray es el único que no ocupó funciones durante la última dictadura, y el que peores resultados obtuvo. En cambio el Mussolini tucumano obtuvo dos bancas en la Cámara de Diputados de la Nación (para él y para el abogado que lo defendió en los juicios por secuestros, tormentos y homicidios) y su partido es la segunda fuerza política de la provincia; el capitán de navío Roberto Ulloa fue reelecto diputado nacional por la provincia de la que fue interventor militar, y su partido provincial aliado al radicalismo se impuso en Salta, uno de los cuatro distritos del país en que no ganó el peronismo, y el ex subsecretario del Interior del cazador Albano Harguindeguy, coronel José David Ruiz Palacios, fue elegido intendente de Resistencia, capital de la provincia del Chaco, en la que también había sido interventor por la fuerza. El general Antonio Bussi ofreció una sencilla explicación de ese fenómeno: la gente está harta de políticos desastrosos y reivindica al Ejército.

Ultralegalistas

Después de los comicios, cuando el Presidente Alfonsín pretendió entregar el gobierno antes del término fijado por la Constitución, el Presidente electo Carlos Menem puso entre otras condiciones que también se lo reclamaran las Fuerzas Armadas. Los jefes de Estado Mayor se dieron el lujo de transmitirle al ministro de Defensa su posición ultralegalista: que todo se hiciera con arreglo a la Constitución y uno de ellos dijo que no les correspondía opinar sobre cuestiones que competían a los políticos. Ya antes el jefe rebelde Mohamed Alí Seineldín había aconsejado a sus devotos que si recibían orden de reprimir eventuales desbordes populares vinculados con las elecciones o con el hambre, las desobedecieran para no transgredir la ley de Defensa. Todos ellos saben que el modelo que cuenta con el beneplácito de Estados Unidos, combina ajuste económico con libertades públicas y amenaza de represión dentro de la ley. Lo que demandan es la ley que los legitime como última ratio del doble sistema, según la original definición del general Isidro Bonifacio Cáceres, el Zorro del Helado de Palito de Villa Martelli: el sistema democrático y el sistema de vida occidental y cristiano.

Que la clase política se haya hundido en el barro hasta el cuello y que la mayoría de sus miembros carezcan de autoridad moral para levantar el dedo admonitorio es un buen argumento militar frente a ellos, pero no vale nada para la sociedad. Que los condenados continúen tras de rejas, así sean doradas como las de Magdalena, tiene el valor de un símbolo, expresa si no una convicción al menos un anhelo: quienes mortificaron la carne de un hombre, anonadaron a una mujer y escandalizaron a un niño, aquellos que se arrogaron la tremenda responsabilidad de disponer quiénes no merecían vivir, no son ciudadanos iguales a los demás. Que la ley de Defensa permanezca en pie y desde ella pueda impugnarse la constitucionalidad de los instrumentos que la atropellan, es con todo un dique contra el alud absolutista, débil pero real. Esta democracia pagante y pegante, como la bautizó el jurista Alberto Binder, no es pese a todas sus miserias hija de la barbarie a la que nada tiene que agradecer, sino de la impotencia de los vándalos para sentarse por tiempo indefinido sobre sus bayonetas. Por eso una vez más, a su reclamo, no general Gassino.



LOS SECRETOS DEL FONDO

AFP



Michel Camdessus, presidente del FMI, entre el susto y la sorpresa.

(Por Gregorio Selser, P.L., desde México) En Ecuador, la derecha perdió en 1988 las elecciones gracias al FMI. En 1989 el conservador Edward Seaga perdió frente al socialdemócrata Michael Manley gracias al FMI. En la Argentina el candidato oficialista Eduardo Angeloz perdió frente al opositor peronista Carlos Saúl Menem gracias al FMI. En Venezuela, donde durante casi 30 años no hubo violencia, se acaban de registrar cerca de 300 muertos, el triple de heridos y más de diez mil arrestos, en manifestaciones callejeras no para derrocar al flamante presidente socialdemócrata Carlos Andrés Pérez, sino como protesta por la aplicación de un programa recesivo y hambreador del FMI. Pero ¿qué es el FMI? Un reciente documento virtualmente inédito lo revela. Su autor, Davison L. Budhoo, fue funcionario del Fondo Monetario Internacional (FMI) durante 12 años. Ganaba 148 mil dólares al año, pero prefirió renunciar.

En su documento de renuncia, Budhoo pormenorizó los modos de operar del Fondo y cómo y a partir de cuáles criterios se conducen las "misiones" encargadas de determinar —tras una "minuciosa inspección"— si el país solicitante es "sujeto" admisible o no de sus créditos o de sus avales financieros. Budhoo, nacido en la isla de Granada hace 51 años y graduado en la Escuela de Economía de Londres, refiere en detalle el papel que les toca a los tecnócratas del FMI en el diseño y aplicación de sus recetas:

"Nosotros, los asesores integrantes de las 'misiones' en terceros países, hacemos nuestra propia evaluación sobre el comportamiento económico y financiero de la nación elegida. Es una evaluación alterada, en la mayoría de los casos, que posteriormente aceptan la Junta Ejecutiva y la comunidad internacional como una verdad revelada, bíblica. Somos nosotros, los asesores económicos, los que redactamos cada 'carta de intención' , a nombre del ministro o encargado de Hacienda del país solicitante. Luego se la presentamos a él, para que la firme. Administramos el 'programa' especificado en esa 'carta', lo que incluye determinar si el país ha cumplido con el 'criterio de comportamiento' que hemos estipulado y si, por lo tanto, es el elegido para que, en fecha indicada, recoja los recursos financieros con los que nos habíamos comprometido, y que otras instituciones de apoyo habían ofrecido".

"Todo el proceso para determinar lo que es correcto en el país prestatario, hasta formular esa 'corrección' en un documento jurídico que especifique 'condiciones' y 'criterios de conducta', no solamente lo lleva a cabo el Fondo a solas (...) sino que en la mayoría de los casos recae en un solo miembro del personal, que actúa a título suyo. El personal se ve a sí mismo como 'una nueva nobleza sobre la Tierra' , que ejerce influencia, poder y autoridad sobre las vidas de millones de desventurados, en un nuevo oscurantismo de finales del siglo XX, caracterizado por un estado de tiranía, dictadura y opresión continuos y sin fin."

Según la versión del Budhoo, el Fondo ha diseñado un plan secreto para crear una agencia internacional que, bajo su control, compre cada deuda externa deseada a la banca privada acreedora, la convierta en bonos y la vuelva a vender a los países deudores en el mercado secundario.

El mecanismo de "reducción" de tales deudas estaría condicionado a que esos países dieran a cambio sus industrias y recursos naturales de mayor valor a corporaciones financieras —en su mayoría transnacionales foráneas—, todo lo cual, para el FMI, no sería otra cosa que una "privatización" de las economías. Pero que en cada país "victimado" representa —como ya ha ocurrido— la desnacionalización y enajenación de sus bienes, riquezas y recursos naturales e industriales. El FMi se hace así juez calificador para decidir cuáles países merecen ese "trato especial", siempre y cuando hayan "condicionado suficientemente" sus economías, subordinándolas a los designios de la institución.

Las propuestas incluyen en tales casos —según Davison L. Budhoo— un "sistema punitivo contra los países descarriados", que comprende desde el declararlos "no elegibles" para la presunta ayuda, hasta la intromisión en sus asuntos políticos internos, incluida "la instigación solapada al derrocamiento de gobiernos antifondomonetaristas".

Ya bastante antes del "caracazo", Budhoo dijo a Carmen Lira, la corresponsal en Washington del diario *La Jornada* de México:

—¿No me cree? Nosotros creamos o destruimos la vida humana, todos los días del año, como ninguna otra fuerza lo ha hecho hasta hoy en el mundo, como ninguna otra lo podrá hacer en el futuro. ¿No me cree? —repite— Analice nuestro "programa" para Trinidad-Tobago, o los existentes para Perú, Guyana, Granada, República Dominicana, Venezuela, Nigeria, o los que hemos tenido para México, Brasil o Tanzania (...).

En su carta renuncia a Camdessus, Budhoo afirma que estas formas de "inmoralidad y fraude" profesionales las difundió el FMI a todos los Estados "clientes" en Africa e Iberoamérica.

"¿No me cree? Analicemos cuidadosamente y vamos a ver si después tiene la cara dura de sostenerme que lo que nosotros hacemos en el Tercer Mundo no es una farsa total, que pone de cabeza toda lógica económica. ¿Que a qué llamo 'retazos'? Retazos son cosas tales como una devaluación significativa, seguida por otras muchas —a lo Jamaica (pero también a lo Perú de Alan García, Brasil de José Sarney y Argentina de Raúl Alfonsín)—, eliminación del control de precios, aun sobre productos de la 'canasta básica', eliminación de los controles sobre el cambio de moneda y el manejo de capital externo a fin de que, de manera 'legal', se puedan sacar del país los pocos mendrugos de reserva.

"Son 'retazos' reducciones tales como las que se hacen a los presupuestos de salud y educación que hemos impuesto a todos los 'clientes', la venta masiva e indiscriminada —muchas veces a precios de ganga— de empresas estatales, a lo Jamaica, Chile y ahora México. Todo ello hace decaer, de manera considerable, el interés de la población en la reserva de capital del país; elimina, de la noche a la mañana, toda justificación social para las acciones del gobierno."

La carta a Camdessus incluye —por si hiciera falta— una lista de mentiras a las que asesores y tecnócratas del FMI apelaron en el caso de Trinidad-Tobago: "Se nos ocurrieron a la luz de la luna tropical —se chancea—; se utilizaron, pues, los informes que se escribieron entre junio y julio de 1986 sobre la situación en ese país, lo que dijeron en su informe interno del 29 de junio de ese año, lo que comunicaron al gobierno de las islas en el memorando que le dirigieron el 21 de julio y lo que le dijeron a usted en su informe del 29 de ese mismo mes". No era broma: "Los tres son distintos... y muy reveladores de la forma en que los técnicos hacemos las evaluaciones".

En el primer informe, el "interno", minimizan el déficit y aseguran que era del dos por ciento; en el segundo, al gobierno, lo realzan hasta el 8,8 por ciento y para "el jefe" Camdessus lo ubican en "más o menos el 9 por ciento". Va para todos los gustos. En materia de depósitos (ahorro) del sector privado, mencionaron en el primer informe que era de un 7 por ciento, en el segundo, del 3,8 por ciento, y para "el jefe" del FMI quizás el dato real, del 4 por ciento.

Explicó Budhoo con más datos técnicos que también se falsearon en cada caso los datos sobre las transferencias del gobierno de Trinidad-Tobago al sector empresarial: "Mentíamos para no tener que aceptar nuestros propios errores, que nos habrían conducido a la demostración del fracaso de las políticas económicas que nos había ordenado implementar el FMI. El gobierno tenía mejores políticas económicas, pero el Fondo le impuso las suyas, "porque si además de reconocer que ciertos índices habían mejorado a pesar de nuestras políticas equivocadas, llegábamos a descubrir que el gobierno, de hecho, tenía ya los comienzos de un programa viable para reducir el déficit dentro de los límites de crédito establecidos, nos hubiera tocado volver a Washington con la cola entre las patas, lo que es absolutamente impensable, el Fondo no funciona de esa manera. ¿No lo cree usted así?"

El FMI por dentro

¿Cómo, pues, funciona tan delicado organismo que recluta a los mejores y más brillantes tecnócratas de las escuelas de economía y finanzas más renombradas?

"Por supuesto, manejábamos muy bien el 'cómo' decirle que echaran por tierra su propio programa: podíamos resultar hasta amables y elegantes a la hora de hacerles notar que sus proyecciones no podrían llegar a sentar las bases para una recuperación económica. Hay una gran diferencia entre lo que hacemos en realidad y lo que hacemos creer a otro que estamos haciendo. En su manera de actuar dentro de los países en vías de desarrollo, el Fondo, repetidamente, utiliza malversación estadística, para producir los resultados que luego le servirán para justificar la política que se ha inventado en el país 'elegido'. Todo esto, sin tomar en cuenta sus condiciones económicas concretas."

Budhoo reconoce haber estado generosamente remunerado. Sus compañeros no lo están menos según lo relata:

"El salario y las prestaciones de cualquier miembro que integra las misiones es entre cinco y diez veces superior al salario de la mayoría de los funcionarios gubernamentales de los países que se investigan, y más o menos mil veces el ingreso per cápita de esos dos tercios de la humanidad que conforman el llamado Tercer Mundo y a los que, paradójicamente, les pagan por hundirlos en la miseria. Están también las prestaciones y gratificaciones 'intangibles', que van desde la inmunidad diplomática, viajes en primera clase, hospedaje en hoteles de lujo, secretarias privadas en cada misión al exterior, hasta visas 'G-5' para sirvientas traídas de Paraguay y México, entre otras.".

"Una cosa es decir a los pobres que lidien con su pobreza, y otra es enfrentarse con la industria de las armas. Ahí se está hablando con gente verdaderamente poderosa. Además, siendo por ejemplo Estados Unidos miembro accionista e ideólogo del Fondo, no veo cómo puede exigirle a esa potencia, o a cualquier otra nación, que limite sus gastos en armas. Usted puede indicarles que dejen a la gente morir, pero no que reduzcan sus presupuestos militares. Eso no lo va a hacer el Fondo, jamás."

No se trata solamente, empero, del gasto en compra de armas. Toda la estructura militar del hemisferio está concebida desde hace décadas no en función del clásico cuidado de las fronteras nacionales, sino de un hipotético enemigo "extracontinental" (la URSS y el campo socialista), y para lo interno en razón de la pseudo "doctrina de seguridad nacional", gestadas y robustecidas en las escuelas de guerra de Francia —las de Indochina y Argelia— y Estados Unidos —la de la guerra fría y la de Vietnam—, los ejércitos podrán ser totalmente inoperantes para guerras exteriores —los de Honduras y El Salvador enfrentados en su guerra de julio de 1969, el de Argentina desafiando a Gran Bretaña en el conflicto de las Malvinas entre abril y junio de 1982— pero son altamente sofisticados y eficaces para faenas de represión interna, como lo prueban en toda América en los recientes lustros, y en los días pasados el de Venezuela. En estos casos, no hay objeción alguna del Fondo para los denotados "gastos improductivos" de los sectores castrenses.

Las cifras que, como contraste frente a esa munificencia, ofrecen los presupuestos destinados a educación, salud, vivienda y otros menesteres sociales que justificarían burocrática y administrativamente todo aparato estatal, resultan elocuentes. En un tercio de los casos recientes de países que fueron obligados por el FMI a ajustar o reducir sus subsidios alimentarios o de salud, el resultado fue un significativo incremento de la desnutrición y mortalidad en niños menores de seis años, pasó del 41 al 68 por ciento durante el tiempo (última década) en que ese organismo intervino, y en algunas naciones de Africa, como Ghana, el problema se agravó, pasó del 35 al 54 por ciento en apenas los primeros cuatro años de la década.

Los impactos de las políticas del FMI se están advirtiendo en el aumento del número de personas situadas "por debajo de la línea de pobreza", que en esta década fue del 75 por ciento en Africa y de aproximadamente el 60 por ciento en América latina. El más reciente —y dramático— informe de la Organización de Estados Americanos (OEA) es en tal sentido concluyente:

"Cerca de un tercio de los países de América latina y el Caribe no ha podido aún advertir una de las consecuencias más agudas de la crisis financiera, el deterioro experimentado en el producto per cápita. Seis años después del inicio de esta crisis, estos países continúan sufriendo un proceso casi ininterrumpido de estancamiento y retroceso en sus niveles de bienestar individual".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PIES EN POLVOROSA

Después de un mes largo de manifestaciones multitudinarias en Pekín y otras ciudades chinas, los dirigentes más reconocidos del movimiento estudiantil convocaron al desalojo de la plaza Tian An Men, el fin de la huelga y de las medidas de acción directa.


AFP

Soldados del Ejército Popular de Liberación de guardia durante la cumbre Deng Xiaoping-Gorbachov.
Si los estudiantes se van de la plaza, ya no habrá necesidad de movilizarlos.

En un prudente repliegue frente al abroquelamiento del Partido Comunista Chino detrás de los propiciadores de la represión, los dirigentes más reconocidos del movimiento estudiantil convocaron a la suspensión de les medidas de acción directa, al levantamiento de la huelga universitaria y al desalojo de la Plaza Tian An Men. Con la esperanza de conservar en la mano algunos frutos de su espectacular despliegue movilizador, los dirigentes propusieron el martes como plazo para la normalización de la situación y el desalojo de la plaza y convocaron para ese mismo día a una manifestación final que debería demostrar a la fracción triunfante en el PCCH los límites impuestos al ejercicio discrecional del poder por el despertar político de millones de chinos.

Durante tres días más la conducción partidaria deberá sopesar si deja ese último resquicio de capital político a los estudiantes y obreros o si permite que la maquinaria represiva acorte los plazos y siga su marcha trituradora, ahora sobre un movimiento popular ya desmoralizado.

Las condiciones para el aplastamiento de la actividad política independiente son inmejorables. Al triunfo de la línea dura dentro del partido y la recuperación del protagonismo militar de los tiempos de la Revolución Cultural, se sumaron ayer las primeras defecciones ostensibles de los sectores del aparato que simpatizaban con los estudiantes. La televisión —controlada ya por los militares— pudo difundir un discurso del presidente del Parlamento, Wan Li, en apoyo del primer ministro Li Peng. Wan, que era hasta hace un par de días uno de los aliados más conspicuos del reformista secretario del PCCH, Zhao Ziyang, no se mostró tímido en su cambio de bando y salió por la pantalla chica a propiciar la caza de brujas contra sus ex compañeros de ruta. Alentando una suerte de delación de masas, el ex reformista dijo que había que "denunciar a ese grupo muy pequeño de gente" que insiste en hacer lo que él decía hasta la semana pasada que había que hacer. Apoyo irrestricto a la ley marcial impuesta el fin de semana pasado, justificación anticipada del empleo de la violencia para "acabar con los desórdenes", y "confianza" en que el gobierno sabrá "solucionar la crisis", fueron los capítulos desgranados por Wan del nuevo credo ortodoxo aprendido en curso acelerado.

La mención por parte de Wan y del resto del aparato de un "grupo muy pequeño" como blanco de sus furias parece indicar la preparación de una flamante campaña contra alguna nueva "banda de los cuatro", según los cánones consagrados de la liturgia maoísta. Los analistas locales y extranjeros están ya a la búsqueda del juego de nombres más adecuado. Ahora está en muchas bocas la combinación: Zhao —71 años—; Quin Quiwi —75, ministro de Defensa—, Hong Juezi —76, segundo de Deng Xiaoping en la Comisión Militar del partido—; y Tian Jiyun —60, asesor de economía de Zhao—. Este cuarteto que debería alimentar a las fieras es casi idéntico a otro que circuló ya la semana pasada como muestrario diabólico. La sutil diferencia entre uno y otro se entiende fácilmente mirando la TV: el nombre del converso Wan ha sido sustituido por el de Hong Juezi, arrancado del anonimato para completar el equipo de los malos, que como se sabe deben ser en China siempre cuatro.

Tal vez para no tentar al diablo, los estudiantes tuvieron el cuidado de hacerse oír ayer a través de sólo tres dirigentes. En una conferencia de prensa, el más conocido de los líderes de la revuelta, Wang Dan, y sus colegas Wuer Kaixi y Cai Ling exhortaron al pueblo a desalojar la plaza, no sin antes intentar una última demostración de fuerza el próximo martes. Wang insistió en que tal actitud no significaría "el fin del movimiento" en favor de reformas democráticas, y tomó simultáneamente distancia de todas las fracciones del aparato advirtiendo: "Quienquiera que gane en la puja dentro del partido deberá estar del lado del pueblo". Lo cual no impidió que una cierta melancolía se extendiera en vastos sectores populares, mientras los medios de difusión se sacudían la modorra indulgente de estas semanas y desplegaban por todo el país las imágenes de quienes sólo habían aparecido en los últimos días como insultos en la boca de millones de manifestantes. En primer lugar, el ortodoxo primer ministro Li Peng, pero también viejos mariscales con mucha nostalgia por el orden. Sólo el más viejo de la vieja guardia sigue escamoteando la cara a la TV. Deng parece esperar alguna instancia triunfal para volver a aparecer. Nadie duda de que se le presentará, o sabrá fabricarla.

Unión Soviética
YELTSIN QUEDO AFUERA

El controvertido sistema de votación aprobado para la elección del Soviet Supremo de la URSS produjo ayer uno de sus más temidos efectos al permitir que fuera marginado de la cámara alta (Soviet de las Nacionalidades) de ese cuerpo legislativo permanente el diputado más popular de la República Federativa Rusa, Boris Yeltsin, quien lidera la corriente de izquierda de la perestroika desde que accediera en marzo al escaño de diputado del Congreso imponiéndose por el 90 por ciento de los votos sobre un candidato del aparato. Yeltsin fue ayer el candidato más votado por los diputados rusos para ocupar una de las 11 bancas que su república tiene reservadas en el Soviet de las Nacionalidades, pero como la bancada de cada república es decidida por el voto de los 2250 miembros del Congreso, pudo ser relegado al puesto número 12 —quedando fuera del cuerpo— gracias al voto de los no rusos.

El método de votación —contrapuesto a la vocación federativa inscripta en la propia creación del Soviet de las Nacionalidades— ya había sido duramente cuestionado en el Congreso de Diputados por los representantes de las repúblicas minoritarias, en particular las del Cáucaso (Georgia, Azerbaidjan y Armenia) y las bálticas (Letonia, Lituania, Estonia), uno de cuyos legisladores había exclamado: "Quieren que yo vote por candidatos de otras regiones de quienes ignoro todo y pretenden que me haga elegir por gente que tampoco me conoce".

Los sectores reformistas radicales reaccionaron ante la difusión de los resultados acusando a Mijail Gorbachov de haber "manipulado con ayuda del aparato" la elección, y argumentaron que sólo el Partido Comunista, con su organización extendida en todas las repúblicas, podía hacer votar a la mayoría de los diputados contra un candidato que los rusos consideran adecuado para representarlos como república en la segunda cámara de la legislatura permanente. Gorbachov rechazó las acusaciones pero se mostró dispuesto a negociar, pues calificó de "apresurados" a sus críticos sólo para añadir que el tema era "complejo y debatible" y requería "mayor discusión". Los 2250 miembros del Congreso deben elegir un Soviet Supremo de 542 integrantes, un tercio de los cuales formarán el Soviet de las Nacionalidades y el resto el de Diputados, ambos en sesión permanente. El Congreso sólo sesionará dos veces al año.

Encuentro con Juan Pablo II
LA POLONESA EN VERSION BUSH

La disputa de EE.UU. con Alemania por el desarme europeo, que tendrá el lunes y martes en la cumbre de la OTAN en Bruselas su primer campo de batalla abierto, adquirió ayer un nuevo condimento al adoptar el presidente George Bush una posición aún más activa en los acontecimientos polacos. Las negociaciones entre Polonia y Alemania Federal por créditos que impulsen las reformas en favor del libre mercado, dentro de los esfuerzos de reconciliación para cerrar las heridas de la guerra, son pivote esencial de la Ostpolitik versión Helmut Kohl, cuyo componente ineludible es el desarme nuclear que EE.UU., Gran Bretaña y Francia rechazan frontalmente. Amagando con un chorro crediticio *made in USA* Bush mete una cuña en la retaguardia de su díscolo aliado germano.

Bush se explayó sobre el tema polaco en una reunión que mantuvo con Juan Pablo II, como parte de su visita a Roma, en camino hacia Bruselas. En contraste con los lineamientos de la Ostpolitik alemana, que propicia el estrechamiento de vínculos comerciales y la distensión con el Este en su conjunto y respetando el *statu quo*, Bush destacó los esfuerzos polacos para introducir una economía de mercado y en particular los últimos pasos hacia una reconciliación con la Iglesia Católica. "La historia nos enseña que no hay paz real y duradera hasta que se reconocen los derechos humanos y la gente es libre de desarrollar todo su potencial", dijo el jefe de la Casa Blanca, para festejar acto seguido "el reciente acuerdo entre la Iglesia y el gobierno polaco, que es la primera normalización de las relaciones Iglesia-Estado en un país comunista". Bush comprometió apoyo a "la recuperación económica de Polonia", pero sin anunciar nuevas medidas financieras. Kohl está en la misma situación, pues iniciativas encaminadas a tal fin fueron trabadas por sectores democristianos que temen el aprovechamiento que la ultraderecha puede hacer de la asistencia a Polonia y los acuerdos de repatriación por los que miles de polacos de origen germano han emigrado hacia el atiborrado mercado de trabajo alemán. La revuelta fue tan fuerte hace unas semanas que el propio intocable presidente Richard Weizsaecker debió suspender una visita oficial a Polonia, donde se proyectaba anunciar nuevos acuerdos bilaterales.

Esos temas económicos y estratégicos harán de telón de fondo a la cumbre de Bruselas, donde Kohl intentará salvar lo que le queda de caudal electoral trabando la postura norteamericana en favor de la modernización de los misiles de corto alcance, masivamente desplegados en suelo alemán.



AFP

Vuelven a este lado del océano las máquinas de Fórmula Uno en la cuarta carrera del año. Ayrton Senna logró la pole position aventajando a su compañero de Mc Laren, el francés Alain Prost,con quien mantiene una disputa interna. Reaparece Gerhard Berger y el March de Capelli larga cuatro.

ERASE UNA VEZ EN AMERICA

(Por Pablo Vignone) Primero fue en Río de Janeiro y esa sorpresiva victoria de la Ferrari de Nigel Mansell. Después fueron a Imola y Monte Carlo donde nuevamente apareció la supremacía de los Mc Laren. Ahora, ese mundo trashumante de la Fórmula Uno vuelve a cruzar el Atlántico y se instala en México para la cuarta carrera del año.

Ayrton Senna logró ayer su 33° pole position y volverá a enseñar el camino, después de marcar 1.17876 aventajando a Alain Prost quien hizo un tiempo de 1.18.773. Detrás de las máquinas rojiblancas se encolumnarán Nigel Mansell y el italiano Ivan Capelli; más atrás Patrese y el resucitado Gerhard Berger y en cuarta fila Alboretto y Thierry Boutsen.

Si Alain Prost está al borde de un ataque de nervios, su compañero y archirrival Ayrton Senna pide que se respete la *ley del deseo*. El brasileño no quiere hablar más, ya bastantes lágrimas derramó luego de su "gaffe" de Imola, cuando el francés lo acusó de burlar un pacto previo. Su mensaje podrá leerse nuevamente sobre la pista del "Hnos. Rodríguez" de México, el próximo fin de semana, porque no le está faltando calidad ni elemento mecánico para comunicarse con el peldaño más alto del podio.

¿Qué he hecho para merecer esto?, parece preguntarse Prost, cuya situación en el seno de Mc Laren se ha deteriorado en forma en el último mes. Luego del miniescándalo italiano, Ron Dennis —manager de la escudería— intentó poner orden, reglamentando su autoridad, lo que minó la posición relativa del francés: a partir de Mónaco no podría haber arreglo previo. Si finalmente lo hubo, en el circuito de la Costa Azul, Ayrton no permitió que saliera a la luz.

Sin primera y segunda marcha durante gran parte de la carrera, el campeón del mundo se las compuso para andar siempre más rápido que su coequiper. Dispuesto a la lucha en el pelotón, Senna se desenvolvió con mayor soltura que Prost en el complicado tránsito monegasco, y cuando la caja defeccionó, la fórmula fue tan agresiva como sencilla: esquiar en las horquillas, arriesgándose en las cortas rectas, para mantener su ventaja sobre el francés.

Había que ver los rostros de ambos usuarios del motor Honda en el podio de la realeza. La seriedad de Prost contrastaba con la calma satisfacción del brasileño. Es que si el panorama para Senna es el más favorable, con una ventaja psicológica formidable sobre Prost, éste no las tiene todas consigo, al punto que ya está pensando seriamente en abandonar la escudería a fin de año.

Su relación con el brasileño no es la misma que la que lo unía con el tricampeón Niki Lauda, quien le arrebató el torneo '84 por apenas medio punto, pero que al año siguiente le devolvió la gentileza. En este caso, Ayrton no piensa cejar en su empeño de coronarse campeón por segundo año consecutivo, y ya se lo hizo saber al francés. Este, con casi diez años de actividad en la F1 y la friolera de 35 triunfos sólo ha ganado dos títulos mundiales. Se comprende que la rivalidad se haya puesto al rojo vivo.

Por si el entuerto fuera escaso, los japoneses de Honda no ven con buenos ojos oblicuos las actitudes de Prost, quien en diciembre pasado acusara a la fabrica de suministrarle medios más competitivos a Senna. Como el dedo acusador se reitera y las preferencias por el brasileño datan de antigua época (cuando Ayrton corría con Lotus-Honda), los popes motoristas cierran las posibilidades del pequeño francés de continuar en un equipo donde su compañero reúne las mejores alianzas y ofrece los máximos resultados.

"Me quedaré en Mc Laren porque es el mejor team —dijo Prost a fines del año pasado, como colofón de sus revelaciones— pero si esto se repite, está claro que me iré." A esta altura de las circunstancias, estará meditando detenidamente sus palabras. Las voces circulantes al respecto son múltiples. A la casi pública apetencia de John Barnard por contarlo en las filas de Ferrari, se suman los rumores de un promocionado equipo Peugeot de Fórmula 1, que contaría a Prost como piloto y a Gordon Murray como director técnico. El Peugeot sería integral (chasis y motor francés) y bajo la dirección general de Jean Todt, estaría asegurado el concurso de la línea estatal de aviación como principal auspiciante.

¿Por qué ganan siempre los Mc Laren?

(Por P.V.) Confesar que la carrera de Río de Janeiro tuvo visos de alucinación colectiva, no tiene nada de original. La euforia provino del entusiasmo: esa floja actuación del equipo McLaren hizo prever una temporada más disputada que la anodina del '88. Pero luego del precipitado espejismo de Ferrari, llega la hora del desengaño. McLaren tiene todo lo necesario para repetir la tremenda hegemonía del año pasado.

¿Dónde reside el mágico secreto? No solamente en los 80 millones de dólares que Honda invierte a lo largo de todo el año para desarrollar el nuevo motor aspirado, aunque el respaldo de la eficacia japonesa tenga mucho que ver. Sin un chasis como el MP4/5, diseñado por Gordon Murray y Steve Nichols, concebido racionalmente, que es la última versión de una evolución nacida en 1984 y que se adjudicó la mayoría de los GP de los últimos cinco años, no podría darse la abrumadora seguidilla como la que los fanáticos de la F1 están padeciendo.

El impulsor Honda, aunque radicalmente distinto del empleado hasta 1988 (1500 cm^3 asistidos por turbocompresor, contra los 3500 cm^3 normalmente aspirados actuales), ha sido pergeñado y construido por el mismo ejército de ingenieros aplicados con voluntad oriental al tema. El conjunto chasis-motor demuestra ser entonces un aceitado acierto. Los 650 HP del Honda V10 (veinte caballos más que el V12 de Ferrari), se traducen en casi quince km/h más que en el resto de los autos de la categoría, pero porque además el chasis McLaren no usa prácticamente carga aerodinámica en alerones, a diferencia de las tremendas inclinaciones dinámicas de otros rivales, que les hace malgastar potencia y perder velocidad.

Como el resto de los equipos de F-1, McLaren tiene computadoras instaladas en sus boxes, en las que se vuelca toda la información que recoge el piloto sobre el comportamiento de la máquina. Sólo que las del team británico están comunicadas a todo instante directamente con el Japón. En pocos minutos, un problema insoluble en Mónaco, Australia o el desierto de Arizona, podrá ser resuelto por la metódica organización nipona en su propia sede. Una abundante receta para acercarse a la perfección.

Chaco campeón

TE VERE EN DOMINGO FOR EVER



TELAM

Chaco For Ever y Lanús llegaron cabeza a cabeza a la última fecha. Los granates llevaban un punto de ventaja. For Ever campeón.

Chaco For Ever se impuso en su cancha a Lanús por 1 a 0 con un gol de penal en la última fecha del torneo y se adjudicó el Nacional B, obteniendo el ascenso a Primera División y el derecho a participar en la Liguilla Pre-Libertadores en la que debutará eliminándose con Boca Juniors. Lanús peleará por el segundo ascenso en el torneo Dodecagonal.

Felipe Di Marco se paró en el borde del área. Perassi echó un vistazo a los postes y se restregó los guantes de plástico. Nunca hubo un silencio tan profundo en Resitencia. Hasta podía adivinarse en los gestos de esos 25.000 chaqueños que toda una provincia contenía la respiración. Ajeno al drama que se vivía, con rigurosidad profesional, Loustau dio el vía libre. Perassi se movió a su izquierda. Di Marco descargó toda la tensión acumulada en su botín derecho. La explosión siguió a aquel silencio cuando la pelota llegó a la red, sobre el palo opuesto donde había ido Perassi. Gol. Campeonato. Ascenso. For Ever.

Ni lo que ocurrió antes ni lo que pasó después de ese minuto 54 importa demasiado. Chaco For Ever le ganó 1 a 0 a Lanús y le ganó el Nacional B. Parece simple, pero no para ese Roberto Rogel al borde de las lágrimas en un vestuario perdedor que no encontraba razones. Una vez más Lanús perdía el ascenso, pero éste duele más. Fue protagonista todo el año. Llegó a sacarle 7 puntos de ventaja a los chaqueños y el sábado pasado mantenía 2, pero dejó uno en su cancha ante los santiagueños. Era un final anunciado. Ese penal de Di Marco no hizo más que ponerle el The End a la historia de For Ever y Lanús.

Un empleado municipal, un tal "Mister King" fue el que bautizó con su nombre de Chaco For Ever a aquel clubcito que fundaron el 27 de julio de 1913 un grupo de socios del club Sarmiento, el decano chaqueño, que abandonaron el club de la ciudad porque no tenían cabida en el equipo de fútbol. La camiseta blanquinegra a rayas verticales fue copiada de la que usaba un estudiante de abogacía de apellido Maistegui, quien se metía en los picados del club recién nacido.

Desde entonces pasaron casi 76 años. Varios títulos provinciales y la primera aparición en el fútbol grande en el Nacional del '67 enfrentando a Boca en la Bombonera. Perdieron 2 a 1 pero a nadie le importó. Más tarde participaron en los Nacionales del '73, '74, '79, '80 y '83 y desde la nueva reestructuración, intervino en los tres torneos Nacional B. El año pasado, cuando ascendió Mandiyú, perdió el segundo ascenso en dos disputadísimas finales con San Martín de Tucumán. Ahora, se dio el gusto y para debutar en domingo será el primer rival de Boca en la Liguilla-Pre Libertadores.

La otra parte de la euforia se desató cuando nuevamente Loustau se llevó el silbato a la boca y marcó el final del partido. El grito de "Dale campeón" se confundía con el "Dale negro", como si todos estuvieran de acuerdo en la música del festejo pero cada uno intentara ponerle una letra propia. Es que este ascenso fue vivido por los chaqueños de una manera diferente, excediendo el marco futbolístico. Para ellos, significaba poner el mapa de Chaco dentro de la geografía del país. Si Chaco podía, con el triunfo deportivo podía más. Se sentían reconocidos, argentinos como esos porteños que desde Buenos Aires deciden el futuro de todos. Una mezcla de alegría y corte de manga hacia el puerto. Sensaciones encontradas, gritos desencajados, delirio prolongado hasta el amanecer por todas las calles céntricas de Resistencia. Se lo merecen.

Pero, no sólo hubo futbol de ascenso en Chaco. También hubo otros 10 partidos que decidieron las plazas que disputarán el segundo ascenso y también quedó definido el segundo equipo que jugará el año próximo el torneo de Primera B porque Ituzaingó le ganó 2 a 1 la final del Octogonal de la C a Excursionistas y acompañará a Argentino de Quilmes.

Los resultados del Nacional B fueron los siguientes: Huracán 4 Deportivo Italiano 0 (PRODE 11); Chaco 1 Lanús 0 (PRODE 12) y Talleres 2 Atlético Tucumán 0 (PRODE 13); Tigre 1 Estación Quequén 1; Central Córdoba 1 Banfield 3; Quilmes 1 Temperley 1; Almirante Brown 4 Defensa y Justicia 0; Los Andes 0 Belgrano 1; Cipolletti 0 Unión 2; Douglas Haig 2 Chacarita 0 y Colón 2 Deportivo Maipú 0.

Del Dodecagonal que clasificará el segundo ascenso, participarán Talleres, Italiano, Brown, Huracán, Defensa y Justicia, Belgrano más Dálmine —campeón de Primera B— los dos ganadores de los Zonales Sudeste y Noroeste, más Unión que ingresará en cuartos de final y Lanús que lo hará en semifinales.

Independiente festeja

FIESTA EN AVELLANEDA

Independiente celebrará la obtención de su duodécimo título esta tarde, ante River y en la doble visera de Avellaneda, durante la última fecha del campeonato de Primera División que definirá la última plaza para la Liguilla Pre Libertadores y el segundo descenso. Arrancan a las 15.30 y se completa la boleta 813 del PRODE con un pozo de 16.967.385 australes.

Argentinos (60) puntos, Racing (58), Estudiantes (58) y Gimnasia (57) son los que tienen posibilidades matemáticas de obtener la octava plaza en la Liguilla para la que están clasificados Boca, River, Español, San Lorenzo, Talleres, Platense y Chaco For Ever. Los de Paternal son los de mejores chances por su amplia diferencia de gol (+16) por lo que aunque pierda por penales frente a Talleres será muy difícil desplazarlo.

Racing tiene 60 puntos pero en realidad son 58 por el desagio que sufrirá al final del torneo debido a aquella sanción de la primera ronda por los incidentes ante Boca, su rival de hoy. Estudiantes será local ante Vélez y tiene una diferencia de gol de +6 y sólo le cabe ganar por una goleada histórica si Argentinos pierde por penales para superarlo.

Gimnasia, a su vez, debe ganarle a San Lorenzo por 13 goles y esperar que pierdan en los 90 minutos todos sus predecesores, para quedarse con la plaza disponible.

El ganador de este Octogonal deberá jugar una final posterior con el vencedor del torneo Clasificación, en el que intervendrán todos los ubicados debajo del octavo puesto, menos los dos equipos que perderán la categoría. Uno de ellos es Armenio y el segundo saldrá de San Martín o el Racing cordobés. Estos se salvarán directamente si ganan en su compromiso como local ante Newell's, pero si empata y San Martín le gana en su visita a Mandiyú habrán igualado el promedio y deberán ir a un desempate.

Independiente ganó el torneo el jueves, frente a Armenio, pero la invasión de campo impidió la vuelta olímpica. La dará hoy, en su cancha y antes de enfrentar a River en un cierre de temporada con clásico incluido. Al otro lado del Riachuelo, Boca recibe a Racing en otro clásico aunque devaluado por las realidades de ambos equipos.

La fecha completa es la siguiente: Mandiyú - San Martín (PRODE 1); Talleres - Argentinos (PRODE 2); Central - Español (PRODE 3); Estudiantes - Vélez (PRODE 4); Independiente - River (PRODE 5); Platense - Armenio (PRODE 6); Boca - Racing (PRODE 7); San Lorenzo - Gimnasia (PRODE 8); Racing Cba - Newell's (PRODE 9) y Ferro - Instituto (PRODE 10).

Hoy, Copa de las Naciones

El equipo argentino de tenis jugará hoy la final de la Copa de las Naciones en Düsseldorf, ante Alemania Federal pero habrá otros dos argentinos decidiendo torneos en Europa. Horacio de la Peña en Florencia y Patricia Tarabini en Estrasburgo, mientras que Florencia Labat se adjudicó ayer el torneo para menores de 18 años, en Milán, denominado Copa Bonfiglio.

Ayer se jugó la última fecha del Grupo Azul y Alemania Federal venció 2 a 1 a Estados Unidos ganándose el lugar en la final ante los argentinos. Boris Becker derrotó a Tim Mayotte por 6-4 y 6-3 y Carl Uwe Steeb a Aron Krickstein por 6-2 y 6-2 y el punto norteamericano fue logrado por el doble en que Rick Leach-Jim Pugh vencieron a Eric Jelen-Patrick Khuenen por 6-3, 6-7 (4-7), 6-3. Hoy, en Düsseldorf, Pérez Roldán, Martín Jaite y la pareja Frana-Luza definirán la versión '89 ante Becker, Steeb y Jelen-Khuenen de la Copa de las Naciones, el torneo más importante por equipos, detrás de la Davis.

En Florencia, Horacio de la Peña se clasificó finalista del torneo al vencer al zurdo ecuatoriano Andrés Gómez por el marcador concluyente de 6-1, 6-1. Su rival de hoy será el yugoslavo Goran Ivanisevic quien ayer derrotó al norteamericano Lawson Duncan por 6-3, 6-4. En tanto, en Estrasburgo, Patricia Tarabini superó a Wilfrid Probst y hoy jugará la final ante la checoslovaca Jana Novotna.

Intelectuales peronistas

LA PULSEADA CULTURAL

(*Por Gabriela Esquivada*) Hasta el 14 de mayo quien ofrecía era el candidato, y sólo había que seguirlo. Convertido, por el 47,36 por ciento de los votos, en el presidente electo, la corriente de intenciones se invirtió: ahora es Carlos Menem quien recibe ofertas. El retorno del peronismo a la conducción política, y por ende a la de la cultura, se hará —según fue bautizada la obsesión del futuro gobierno— al ritmo de la revolución productiva. Por darle contenido a ese nombre en la industria cultural hay por lo menos tres líneas internas —que son programas y hombres— en la puja por obtener su legitimación o, por lo menos, un fragmento respetable del poder.

Argentina comunicada

La Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC) es uno de estos sectores. Apadrinada por Alberto Kohan y Eduardo Duhalde —representados en lo interno por sendas líneas, no siempre coincidentes, al punto de aconsejarle Duhalde al geólogo Kohan que se dedique a su profesión y no a la política—, fue su equipo de comunicación social el que apechugó con la campaña proselitista. Coinciden en ella renovadores como Martín García —director de Comunicación bonaerense que se convirtió en ex a causa de la emisión no autorizada del Canal 4— y grossistas químicamente puros como Miguel Gómez Sanjaume —ex coordinador general del los programas culturales en sindicatos y fábricas de la Secretaría de Cultura municipal que condujo Mario O'Donnell, y a la que ahora aspira como hombre del probable intendente—, junto con otras caras que pelean sus perfiles. El proyecto de la FEPAC para la cultura se centra en los medios de comunicación masiva y su adecuación a la política de Menem en general se hace con la respuesta a dos preguntas: cómo constituir un país federal en el campo de la cultura y la comunicación y cómo concretar la integración con Latinoamérica en esas áreas. Para Luis Durán, psicólogo y uno de los responsables de la campaña, "la revolución productiva en la industria cultural es la construcción de una Argentina comunicada. Para ello hay que manejar el concepto de tecnología conveniente, que es aquella, nacional o importada, que pueda servir a un propósito de liberación".

La escasez de recursos hace que, más que nunca, la política signifique una opción, y ante la historia comunicacional del país —que ha constituido poderes— el proyecto de FEPAC no sueña con empezar de cero. "El eje estará puesto en lo nacional, y dentro de lo nacional coexisten lo estatal y lo privado. No se enfrentará a los espacios consolidados si contribuyen al desarrollo de esta Argentina comunicada: la torta alcanza para que coman todos." El Estado tendrá el rol de orientar el acceso de la comunidad a la cultura y a la comunicación y, "así como en lo económico y político vamos al pacto social federal, también en lo comunicacional hay que usar el pacto: un acuerdo de la comunicación nacional donde el Estado sea garantía fomentadora del desarrollo tecnológico en los lugares que falte".

Pero comunidad de concepción en el Estado no significa —promete Durán— un sistema sin disenso. "Todo lo intolerante es cerrado, y nosotros hablamos de dar y recibir. Se crearán lugares de expresión, porque si se centraliza en el Estado la comunicación podría ser una lotería: buena o mala. Se podrá participar y, claro, disentir. Porque entramos a un tema fundamental, la identidad. Habrá un origen regional en el intercambio de bienes culturales, y recién luego podrá venir la trascendencia. Más tarde, el tamiz. Pero lo importante —enfatiza— es que el sistema comunicacional permita que se satisfagan las necesidades, en cualquiera de los distintos niveles."

Unidos o relegados

Cuando el 9 de julio pasado, al ganar las elecciones internas, el menemismo hizo que se estrellara el optimismo renovador, uno de los interrogantes abiertos era el futuro de los cuadros cafieristas que se nucleaban alrededor de Carlos "Chacho" Alvarez. ¿Se trasladarían al menemismo? Hoy Mario Wainfeld es el director de la revista *Unidos* —referencia de este grupo de intelectuales— porque Alvarez asumirá el 10 de diciembre próximo como diputado nacional por el FREJUPO. Quizá los más académicos y progresistas, los que se identifican con *Unidos* son probablemente los últimos a la hora de un reparto que en Capital Federal y en Buenos Aires —sus lugares de influencia— quedará en manos de la FEPAC y los grossistas, aliados algunas veces, confundidos otras, porque en las internas peronistas —como en las radicales— se ponen los huevos en más de una canasta.

Oscar Landi, quien en el último número de la publicación cafierista presentó sus *Pistas para una política cultural*, considera que aquel que se haga cargo del complejo campo cultural nacional deberá primero "hacer un diagnóstico para ver los puntos cruciales que debe tener una estrategia en cada uno de los aspectos de la industria cultural. Porque no hay estudios globales sino apenas algunos hechos por sindicatos o cámaras empresariales, con sus reivindicaciones sectoriales". Landi observa que, durante el gobierno radical y pasada la primera etapa de euforia poscensura, "la discusión de los temas de la política cultural y comunicacional se inclinó a lo económico. Porque la decisión de los empresarios privados y del Estado en la industria cultural está sujeta a la misma lógica que los demás sectores productivos: la crisis financiera, la inflación. Vista desde allí, la cultura es sólo una parte del sistema económico. Pero aparte, puede ser trabajada y redefinida a partir de propuestas específicas".

La política estatal debería ser, desde la mirada de Landi, de estimulación: a los pequeños y medianos empresarios —"para que la cultura no quede en manos de un funcionario impotente ante quienes fijan el valor del dólar"—, a la comunidad toda. Como hoy "lo cultural se piensa desde lo masivo y la cultura está cruzada con los medios", aquellos que queden en manos del Estado "deberán abrir nuevos espacios. Eso es el pluralismo: la apertura de espacios. Esta es la oportunidad, y el peronismo está en condiciones de hacerlo. Diversificar el circuito es, en sí, democratizar. Por eso la política del nuevo gobierno no puede ser cambiar las voces, un nombre por otro, sino ampliar". El mito del autoritarismo peronista, que tanto aterró a la intelectualidad local, no se concretará, según Landi, porque "si bien la política es una cuestión de opciones —y por eso se vota a un gobierno: para que diga de manera no autoritaria qué no se puede— no debe ser un funcionario sino un proceso de participación popular el que determine qué queda afuera. Pero, por otro lado, la complejidad del campo de la cultura presenta un límite estructural: al funcionario que se emborrache de verdades lo va a pasar por encima el satélite".

Las pistas que ofrece Landi son temas básicos para una posible política cultural, entre ellos:

- La redefinición de las funciones de las secretarías de Cultura y de Comunicación, "superadas por la complejidad del campo cultural. El funcionario que las ocupe no debe ser sólo un buen administrador, sino también un buen negociador, que pueda operar con el Parlamento para la legislación de la industria cultural".
- La derogación —y su reemplazo— de la ley de radiodifusión de 1980 firmada por el presidente factual Jorge Rafael Videla.
- El acento en lo nacional, porque "la invasión cultural, que ya pasó varias veces por encima de este campo, hoy tiene satélite".
- La garantía democrática, para que política cultural no signifique cultura oficial ni uniformidad o restricción del espacio público.

La pesada del Nac & Pop

La Comisión Nacional de Cultura "Menem Presidente" exhibe la resolución que la crea, con la firma del



Gustavo Gilabert

Tres líneas internas de intelectuales pugnan por imponer sus propios proyectos para el área cultural y los medios de comunicación: la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC), los que se agrupan alrededor de la revista "Unidos" y la vieja guardia reunida en la Comisión Nacional de Cultura "Menem Presidente". Luis Durán, Oscar Landi y Silvio Maresca delinearon sus respectivas políticas para el sector cultural.

riojano, como documento que la distingue de posibles falsificaciones. Es el grupo tradicionalmente vinculado a Elbia Rosbaco de Marechal —viuda del autor de *Adán Buenosayres*— que integran, entre otros, Osvaldo Guglielmino, José María Rosa, Nicolás Sarquis, Oscar Rovito. Sueñan con la creación de un Ministerio de Cultura, al que se subordinarían los medios de comunicación, la educación y las instituciones del área de ciencia y tecnología. Su concepción de la cultura nacional y popular los lleva a considerarla "la herramienta fundamental de la liberación, porque sin liberación cultural, pedagógica y mental no es posible ninguna emancipación, ningún destino autónomo". La deuda económica, a su entender, deviene de la "deuda cultural que soportamos. Porque no nos pensamos: nos piensan". En su plataforma cultural advierten que, si les tocara administrar —y le tienen muchas ganas al nivel nacional, donde suenan mucho dos de sus nombres, Guglielmino y José Luis Castiñeira de Dios, para la Secretaría de Cultura—, no se trataría, "como se pretende elitistamente, de democratizar la cultura en actitud manifiestamente soberbia, autoritaria, paternalista y parejamente adoptadora de lo foráneo, sino de practicar una verdadera democracia cultural con justicia cultural".

Silvio Maresca, otro de los integrantes de la Comisión, se preocupa por la revolución productiva en el área porque, asegura, "ninguna nación puede pretender tener una vigorosa cultura nacional sin impulsar una concepción industrialista de la cultura".

El rol del gobierno será garantizar y promover, "en condiciones de absoluta libertad de expresión, la posibilidad de manifestarse de todas las personas e instituciones, en todos sus matices. Pero —acota Maresca— esto no significa ser tonto y permitir que el interés de los más poderosos se ampare en la libertad de expresión para imponer a toda la sociedad la opinión de un sector minúsculo". No se trata de censurar, dirá, sino "de alentar lo genuino y desalentar lo que no lo es".

La Comisión, que también interpreta la cultura como inseparable de los medios de comunicación, dedica gran parte de su tiempo a pensar el reacomodamiento de los canales de Capital Federal —de los que le gustaría manejar ATC, aunque hay que tener mucha fuerza interna para lograr esa figurita—, para el que tienen un proyecto: el 9 y el 2 continuarían en manos privadas, a ATC lo administraría el Estado —y sería un "modelo de producción de la cultura nacional"—, mientras que el 13 y el 11 funcionarían con un sistema mixto: 50 por ciento estatal, 30 por ciento empresarios privados, 20 por ciento para los trabajadores. Su propuesta es la única que pide un organismo con poder de contralor —lo que se establecería en una nueva ley de radiodifusión, muy diferente de los proyectos oficialista y grossista que descansan en el Congreso— que podría expedirse sobre los contenidos morales y estéticos de las emisiones, el porcentaje de producciones nacionales y extranjeras y otras cuestiones de programación, que deberá ser "acorde a los valores de la sociedad cristiana y de la identidad cultural argentina".

Es probable que la puja termine en reparto, más o menos desigual según la posibilidad de apriete de cada quien. Ahora no hay que seguirlo, ni hay que avanzar: ahora hay que esperar.

EL OTRO JESUS

Jesús Quintero, periodista, andaluz y ex Loco de la Colina llegó a la Argentina para mostrar su ciclo televisivo "El perro verde" y comenzar su trabajo de mostrar a Latinoamérica en España.


Rafael Calviño
Jesús Quintero busca perros verdes para mostrarlos los domingos.

(Por Susana Viau) Dice que le gustan los colores del otoño de Buenos Aires y lo más seguro es que sí pero que, además, le gusten los otoños de cualquier ciudad porque es lo que le va a sus climas. Y agrega que aquí le sorprenden "el apocalipsis cotidiano, la insolidaridad de los ricos, San Isidro y las villas miseria, las declaraciones de amor públicas de los pasacalles, no ver negros ni uniformes militares, pero ver curas con sotana —que en España ya no se encuentran— y que los líderes políticos hablen todos de Dios en las campañas". Es sumamente alto y tiene cara de niño, quiso ser actor y como no pudo se inventó un personaje. "El loco de la colina" devoró a Jesús Quintero. El match duró cuatro años y él, el comunicador, llegó de pie pero deshecho al último asalto. Fue el programa que conmocionó a la radio española de la transición: la puso, se puso y puso a todo el mundo en el diván, se apoderó de la noche y del tiempo de millones de insomnes que sintieron que si cualquiera era el interlocutor ellos también podían, cualquier día, convertirse en protagonistas. No tiene una voz hermosa pero es cálida; escucharlo no fue localizar en el dial la frecuencia de Radio Nacional de España sino descolgar el teléfono y encontrarse espiando un diálogo privado. Después —casi normal— necesitó de veinticuatro meses de silencio que muchos creyeron definitivo pensando que no se podía —y no podría— ir más allá. Pero reapareció, otra vez de madrugada, en las pantallas de televisión, con una mesa de pino, un cielo sevillano plagado de estrellitas, un perro, su perro, "Calma" echado a un costado y ciertas músicas. El resto, los silencios, las preguntas apenas insinuadas, el respeto, la gente. Y de nuevo, inesperadamente, el éxito arrasador de "El perro verde" que ahora ha empezado a hacer aquí.

—*¿Me cuenta algo de su vida, Jesús?*

—Nací en un pueblo de Huelva, en San Juan de Puerto. Mi madre es andaluza y campesina, mi padre electricista y yo soy un actor frustrado al que como no le daban un papel se inventó "El Loco". No me siento periodista ni presentador, soy un comunicador. Siempre me he debatido entre San Juan de la Cruz y Calígula, entre los más elevados pensamientos y los más bajos deseos. Trato de buscar lo bello, lo sencillo, lo verdadero. Sólo he hecho cuatro programas: "El hombre de la roulotte". Usé una roulotte que convertí en estudio; la llené de mapas y sartenes y salí a entrevistar a autostopistas y campesinos. Hice "Ciudades", "El loco" y ahora esto. A los dieciocho años dejé el pueblo y hasta esa edad supe lo que era vendimiar, varear aceitunas y recoger algodón. A cuarenta kilómetros tenía el monasterio de La Rábida donde había 40 monjes y cada uno de ellos me contó una historia distinta del Descubrimiento.

—*¿Cómo lo dejó "El loco"?*

—Empezó siendo mi terapia y terminó siendo mi destrucción. Estuve a punto de perder mi identidad. No sabía quién era "El loco" y quién era Jesús. Vivía sólo para eso. Di con un tono y con un personaje, como Anthony Perkins en *Psicosis*. Pero yo era y no era el personaje; miraba las estrellas, al ser humano y experimenté mucho: entrevisté a un mudo y hablé con gente desde una cama, desde una cama turca.

—*Y se fue siendo todavía el mejor...*

—Me fui cuando sentí que era un chico para divertir en las noches de España. Nuria Espert y Vallejo Nájera me dijeron: "No sigas". Yo vivía para "El loco". Leía y hacía el amor para eso. Salvadas las interminables distancias "El loco" era mi *Quijote*. Los delincuentes me cuidaban el coche y los locos cuando se escapaban del manicomio venían a la puerta de mi casa. Yo me sentí libre mientras nadie supo quién era yo.

—*Mucho después de escucharlo conocí su cara en una contratapa del diario* El País.

—Cuando empezaron las contratapas lo dejé. Y me entró una depresión que me quedé seis meses como un vegetal. Creía que estaba liquidado. No hice nada durante dos años. Es que no te puedes implicar tanto, yo metabolizaba todo. Entrevistaba a un marinero y era un marinero, entrevistaba a un suicida y era el suicida.

—*Pero pudo también con la televisión.*

—A mí la televisión nunca me gustó. La radio es más individual. En la televisión se depende de tantas cosas. En la vida sólo hay tiempo para saber una cosa y te vas sin enterarte. Lo acepté porque pensé en experimentar, pero no por el éxito. No soy una persona a la que le guste vivir de los éxitos personales.

—*El tratamiento que da a sus personajes tiene un costado felliniano, entre el afecto y el pietismo.*

—Yo no creo que lo sea. Pero desde luego yo no llevo a ningún hombre para convertirlo en espectáculo. No llevo a los orilleros o a los marginales para divertir a los demás. Otra cosa es que lo que un orillero diga se convierta en un espectáculo. A mí la gente que me gusta es la que habla desde lo sentido y lo vivido, no los que hacen pirotecnia intelectual. Me interesa más el contenido que la forma. Alguien dijo: "Lo más profundo es mi piel". Yo busco que la situación vaya más allá que la palabra y que la imagen.

—*¿Nunca sintió que había preguntado lo que no debía? ¿Nunca se sintió culpable de una respuesta?*

—Tal vez. Lo más parecido lo sentí cuando entrevisté a Borges en Sevilla y empecé diciendo: "No estoy muy seguro, maestro. ¿A usted le han dado el Nobel?". Pero no me gusta acorralar al personaje. Una entrevista no es la historia de un hombre; a un hombre agobiado por las luces, por las cámaras, hay que darle opción, a responder o a huir. Un periodista no es un policía, aunque a veces se le parezca. Me gusta saber simplemente algunas de sus heridas. Me parece que las mejores entrevistas son aquellas en que no se sabe nada del personaje porque, a veces, detrás de las preguntas bobas es donde hay más color. No son fechas y datos lo que hay que saber sino las heridas. El porqué del porqué.

—*¿Y cuáles son las suyas?*

—Todos los que procuramos acercarnos inocentemente a las cosas solemos ser gente herida. Y las heridas son las que decía Miguel Hernández: las de la vida, las de la muerte, las del amor. Yo soy persona de muchos miedos. Miedo a la muerte, a la locura, a la incomunicación.

—*Usted estuvo con Borges y lo admira. El dijo que Lorca era un "andaluz profesional" ¿Usted, Jesús, es un andaluz profesional?*

—Lorca era tan andaluz que universalizó su calle y su reja. Siendo tan local es universal. Pero hay muchos tipos de andaluces: andaluz era Lorca y es Tejero, era Mariana Pineda y es la Carmina Ordóñez, Pavía y los Machado. No hay un retrato-robot del andaluz, pero es muy individual, tanto que, a veces, al "cantaor" le molesta hasta el guitarrista. No como los catalanes, que doscientos te bailan una sardana. En mi tierra, como decía un torero, "el Guerra", "cá uno es cá uno y cá cual es cá cual". Yo amo Andalucía porque es un pueblo muy sabio aunque siga siendo una de las tierras más injustas de Europa. Por eso, por lo viejos que somos y por lo que hemos "sufrío", me molesta cuando me llaman "gallego". Con todos los respetos por los gallegos porque también allí hay mucho loco y mucho "pirao". Pero cómo no se va a querer una tierra que tuvo un rey que quiso ver nieve y sembró almendros o un ganadero que se fundió cruzando toros porque quería tener uno con ojos verdes.

—*¿Es por andaluz que ama a América?*

—Andalucía mira a tres continentes: a Africa, a América y a Europa. Yo me quedo con América. Soy de los españoles que han optado por América. Y fíjate: doce de los que descubrieron América se llamaban Quintero; el dueño de "La Pinta" se llamaba Quintero y el que boicoteó la expedición se llamaba Quintero. Yo soy de los que piensan que hubiera sido mejor dar la vuelta, que hubiera sido mejor no venir.

—*¿Viviría fuera de España?*

—Los andaluces somos gente de éxodo y de estampida. Yo viviría en Alta Gracia o en Florencia. En algún lugar donde se hable con las manos.

—*¿Usted escribe, Jesús?*

—No. No ahora. Pienso que una palabra vale más que mil imágenes pero ahora prefiero escuchar. Si uno no es Machado, o Borges, o Picasso es preferible escuchar. La mejor creación es tener un hijo y escuchar.

—*¿Vivir, entonces?*

—Vivir.


Jorge Sáenz

Tradición Nac & Pop danzada en el Obelisco

"El folklore es la savia de la Patria y en él se funda la cultura nacional." La cita de Juan de los Santos Amores, creador y director del Instituto de Arte Folklórico que organizó ayer el "Gran desfile civil de las juventudes patrióticas provincianas y la caballería gaucha de la paz y del trabajo", inauguraba el programa que se entregaba a quienes cruzaban la Plaza de la República. Allí habían llegado, por la avenida Corrientes desde Leandro N. Alem, los estudiantes de danzas folklóricas de todo el país que el IDAF congregó para conmemorar la Revolución de Mayo. La banda del Regimiento I de Patricios y la llegada de una imagen de la Libertad montada en un tordillo precedieron a los malambros, pericones, zambas y hasta tangos.

Disco, película y filosofía

MADE IN



Madonna Louise Ciccone, la de la nueva imagen madura, todavía admite ser una seductora dolorida. La nueva Madonna tiene el pelo largo, oscuro y partido al medio. La revista *Vogue* en su edición británica la describe como "saliendo de una pintura renacentista, una Mona Lisa... Es el emergente de una nueva mujer, una imagen que sugiere la unión de las viejas y las nuevas ideas". *Rolling Stone* anuncia, directamente, en tapa, que ella es "la mujer más famosa del mundo". Madonna misma dice: "La gente tiene ciertas nociones sobre mí y es tiempo de cambiar". Esta verborragia de la prensa se desató con el lanzamiento de su último álbum, *Like a prayer (Como una plegaria)* que acompañado por un video musical y un aviso para Pepsi provocaron el escándalo. En el video, Madonna es testigo de un crimen, se enamora del negro a quien acusan injustamente de haberlo cometido, baila frente a cruces en llamas, soporta estigmas y ondula en un rapto hipnótico mientras un coro evangélico canta detrás de ella. Los grupos religiosos se ofendieron. Circularon rumores de que Pespi levantaría su comercial con Madonna para evitar que se los asociara con el video. Pero después de un gran debate interno, los funcionarios de Pepsi reafirmaron su apoyo a Madonna y a la campaña publicitaria. Además de su reputación, estaban en juego los cinco millones de dólares que le pagaron a la mujer más famosa. En un mundo de finales felices, la controversia había sido un regalo del cielo para todos los implicados. El nombre del juego es publicidad.

Nacida hace treinta años en Bay City, Michigan, hija de devotos y estrictos católicos, dijo a la revista *Time:* "Me veía a mí misma como la quintaesencia de la Cenicienta". A los diecisiete años abandonó Michigan para establecerse en Nueva York, donde se convirtió de fregona en princesa. Se podría trazar el camino de su inmensa estrella por la serie de transformaciones que la guiaron: de la temprana fase de muchachito de juguete, a la etapa de Marilyn de cara chupada, hasta la esbelta y platinada cantante de "Open your Heart" (Abre tu corazón). El elemento unificador de todos estos cambios de imagen era el nivel de ironía. Siempre parecía estar diciendo: "No lo tomen muy seriamente. Yo no me lo creo".

Pocas figuras públicas tuvieron que soportar la persecución de la prensa con tanta intensidad como le tocó a ella. Cuando se casó con Sean Penn hace tres años, una flotilla de helicópteros voló por sobre la ceremonia con la arrogancia de buitres. Cada riña se imprimía en letras de molde. En enero de este año Madonna pidió el divorcio de Penn entre chillidos y especulaciones sobre violencia y abuso en su casa en Malibú. Madonna es más que una estrella de cine o de rock, se ha convertido en una especie de territorio internacional abierto. Todos sienten que tienen derecho a un pedazo de ella. Pero, paralelamente, pocas figuras públicas son tan hábiles para manipular a la prensa y cultivar la publicidad como ella. Siempre fue un fastidio para los periodistas: descarada y abierta cuando lo exigía la ocasión; recalcitrante y taciturna cuando era el momento de volver atrás y disminuir el strip-tease.

Después de dos semanas de tener que cambiar, anular y volver a establecer citas para esta entrevista —todas porque ella estaba ocupada preparando su rol para la película sobre Dick Tracy, de Warren Beatty—finalmente me dijeron: "Madonna la verá este domingo. A las cuatro, en su casa".

La casa está en lo alto de una colina en Hollywood. La primera impresión es que es un territorio prohibido. No tiene ventanas en el frente, parece una fortaleza. Toco el timbre. Al cabo de un momento Madonna abre la puerta. Pero alto, no es más la Nueva Madonna. Es la vieja Madonna con una vuelta de tuerca. Se ha teñido el pelo de blanco nuevamente. Lleva una remera y ajustados pantalones brillantes. Sonríe y dice: "Siento mucho todos los cambios de horarios". Pienso, bueno, después de todo es la nueva Madonna. Se da vuelta sobre sus talones mientras la sigo dentro de la casa y dice: "Pero no era mi culpa".

—Usted está por trabajar en la película de Warren Beatty, sobre Dick Tracy, interpretando a Breathles Mahoney. ¿Cómo es ella?

—Ella es... (larga pausa). No sé. Es una chica. Tiene cicatrices. Es una seductora con mucho dolor.

—¿Ha pasado las últimas semanas preparándose para ese papel?

—En los términos de Breathles Mahoney, probablemente me he estado preparando para ese papel toda mi vida. (Ríe.) Pero superficialmente, sí, quiero decir que tuve que teñirme el pelo, depilarme las cejas, hacer pruebas de vestuario. Stephen Sondheim está escribiendo canciones de la época para la película, y son bastante difíciles. El escribe en una forma salvajemente cromática. Estuve trabajando mucho en ellas. Una es sobre la glotonería: ella canta de un modo divertido e irónico sobre cómo quiere cada día más y más. Otra es una canción lenta y triste. La voy a cantar con Mandy Patinkin, que actúa de acompañante en el club nocturno donde trabajo. Es la clase de tema que uno canta a las tres de la mañana, cuando el club está vacío.



Muy melancólico, sólo un piano y una voz. Todo esto es nuevo para mí, de manera que he trabajado mucho para que saliera bien.

—El primer video de su nuevo álbum usa la misma canción que eligió para caracterizar el comercial de Pepsi, "Como una plegaria", ¿cómo compararía los dos tratamientos de una misma canción?

—El video es mucho más controvertido. Probablemente ponga nerviosa a mucha gente. El tratamiento en el aviso es... quiero decir, es un comercial. Es muy, muy dulce y muy sentimental.

—Es la versión liviana. Vi el video. Es bastante chocante. Me



de un negocio millonario

MADONNA



asombró que fuera tan distinto a lo que usted había hecho antes. Es aterrador. Es negro. Es violento. Es medio desolador a pesar de la fantasía religiosa.

—Originalmente, cuando grabé la canción, imaginaba la historia de una chica que está locamente enamorada de un negro, establecido en el sur, con su prohibición de relaciones amorosas interraciales. El tipo canta en un coro. Como ella está obsesionada con él, va a la iglesia todo el tiempo. Luego, se transformó en una historia más grande, sobre el racismo y el fanatismo. Cuando Mary Lambert se incorporó como directora, trajo una historia que incorporaba más simbolismo religioso de lo que yo había puesto en la canción. El álbum entero tiene mucho de fantasía religiosa. El video todavía tiene la tristeza, pero tiene, también, un final con esperanza. Yo tenía las imágenes del hombre negro corriendo conmigo y el final de los dos, disparados por la espalda por el Ku Klux Klan. Completamente loco. Así que Mary lo hizo más aceptable.

—¿Cuáles son sus mayores fortalezas?

—Bueno, soy disciplinada. Y perseverante. No me doy por vencida fácilmente... y soy confiable.

—¿Y sus grandes debilidades?

—Soy impaciente. Soy intolerante con las debilidades de las otras personas y muy dura conmigo misma.

—Usted fue educada como una estricta católica y estudió en colegios religiosos. Obviamente se rebeló contra su educación en algún momento de su vida.

—Sí.

—¿A qué edad se rebeló?

—Probablemente cuando tenía diez años.

—¿Qué forma tomó la rebelión?

—A los diez años me empezaron a gustar los chicos. Recuerdo que quería correr detrás de ellos en el parque y las monjas me dijeron que las chicas católicas no corren tras los chicos. Yo no entendía qué había de malo en eso, así que lo hacía de todos modos.

—¿Qué aspectos del catolicismo han permanecido en usted en su vida adulta?

—Supongo que un sentimiento de culpa y de pecado ha penetrado definitivamente en mi vida diaria, lo quiera o no. Me educaron creyendo que el tiempo de ocio es pecado. Siempre había que estar haciendo algo productivo.

—Usted pasó gran parte de su adolescencia haciendo de ama de casa y criando a sus hermanos, cuando murió su madre. ¿Le molestaba hacer esto?

—No me molestaba tanto educar a mis hermanos como el hecho de no tener madre, y que mi ideal de familia fuera interrumpido.

—¿Cuándo fue consciente del sexo?

—A los cinco años.

—¿En serio? ¿Tiene algún recuerdo específico?

—Bueno, siempre fui una niña precoz, extremadamente coqueta. Era de esas chicas que se trepan a la falda de la gente. Coqueteaba con todos: mis tíos, mi abuelo, mi padre, todos. Justo cuando empecé a rebelarme contra la Iglesia y mi familia me empezaron a crecer los pechos. Pasé a la pubertad antes que la mayoría de las chicas de mi curso.

—¿Le enoja que la prensa le dedique más atención a su imagen que a su música?

—Antes me enojaba, pero ahora ya no.

—¿Cómo desarrolla una canción?

—De diferentes maneras. A veces la música está ahí, escrita por Pat Leonard o Stephen Bray. Me la dan y me inspira la letra o un sentimiento. Luego escribo en forma libre y cambiamos la música para adaptarla. Otras veces comienzo con la letra o escribo un poema y le quiero poner música. O cambio un poco las palabras para hacerlas más musicales. En otras ocasiones escucho una melodía en mi cabeza y después lo veo a Pat Leonard que es un talentoso músico y se la canto.

—¿Escribe las letras usted? ¿O tiene colaboradores que la ayudan?

—Escribo las letras yo.

—¿Usted muere por hacer algún personaje?

—Sí. Lee Miller. Creo que fue grande. También me encanta la idea de hacer Evita, porque pienso que fue una mujer compleja y muy interesante. Me intriga muchísimo.

—Pensé que se había pensado en usted para interpretar a Evita.

—Sí, pero finalmente eso no funcionó.

—Usted dijo en una entrevista reciente que le atraían las cosas que ilustraban la tristeza de la vida. ¿Por qué es eso?

—No sé por qué. Porque la vida es triste. Por eso trato de ser feliz, simplemente porque la vida es tan triste. Y porque la tristeza es una maestra y la felicidad un don.

—¿Cómo definiría el amor?

—(Larga pausa.) El amor es como respirar. Hay que hacerlo.

Graciela Borges

HAGASE LA LUX

(*Por Adriana Schettini*) Nueve de cada diez amas de casa dirían que es una estrella. La versión local de la diva del teléfono blanco junto al baño de espuma, la bata de seda y algún galán siempre dispuesto a darle fuego al más mínimo intento de encender un cigarrillo. El mismo porcentaje de mujeres coincidiría en que una audición radial en AM al mediodía, no es el lugar adecuado para ella. Sin embargo, Graciela Borges tiene su teléfono, negro, sobre la mesa de la cocina, lleva un sweater blanco y una pollera recta y sus pulmones aún son vírgenes de nicotina y alquitrán. Además, desde el pasado 8 de mayo, participa en "Mujeres", un programa que Radio Splendid emite de lunes a viernes de 13 a 15.

"Tengo ganas de aprender el arte de la radio —dice— su mundo es fascinante: la música, las señas detrás de un vidrio: va al aire, corte, pum. Toda la serie de equívocos, el cafetero que entra sigiloso, el otro que hace ruido con un papelito, y las vidas de todas estas gentes con voces glamorosas que a veces son feas." En la década de los setenta ya se había sentado frente al micrófono en los micros del "Belgrano Show" que escribía junto a Elena Goñi. "Pero 'Mujeres' es otra cosa, me interesa porque es un programa de servicios", define el espacio en el que conviven las instrucciones para utilizar un matafuegos, con las explicaciones de una abogada sobre el derecho de alimentos, la homeopatía "sacada del contexto místico y enfocada como un método de autorreparación" y la propuesta de la técnica "del reflejo orientador" para superar las fobias, que, para decirlo en lenguaje sencillo y ponerlo al alcance de todas las oyentes, el columnista ejemplifica: "Ante un miedo difícil de controlar como el de subir a un avión, hay que connotar otros reflejos que nos aíslen del temor. Esto es: vístase con un pantalón dos talles más chicos del que usa normalmente, lleve un sostén muy ajustado y el par de zapatos más estrecho que tenga a mano. La incomodidad de su atuendo será de tal magnitud que le hará olvidar los riesgos del vuelo".

Una cortina con aplausos anuncia la participación de Graciela Borges en el programa. Iniciada en el cine cuando sólo tenía catorce años en *Una cita con la vida*, bajo la dirección de Hugo del Carril, y con más de 25 films en su carrera, el tema le resulta inevitable: con Raúl de la Torre recorrerá caminos de celuloide, con Néstor Tirri, escritor y crítico de cine, evocarán viejas realizaciones y tejerán proyectos para el cine nacional. "Cuando empecé mi carrera —evoca para **Página/12**— no tenía dimensión de nada. Era una chiquita de 14 años a la que había que darle una patada en el traste y mandarla a limpiarse los mocos. No se puede ser actriz a esa edad. Uno juega. Recién después tomé conciencia de los personajes. En aquella época cuando llegaba el momento de filmar siempre rendía menos que en los ensayos. Ahora, por el contrario, hago un clic de seducción con la cámara, que me hace crecer. Pero, cuando se trata de televisión, la cámara me pone muy nerviosa. En la TV todo es para ayer. Siento que no puedo tomarme tiempo para contestar y me veo irremediablemente torpe."

Desde hace seis años sus esfuerzos se reparten entre el trabajo, la gimnasia y la meditación a la que concibe como "la técnica de la inocencia", porque "en el momento de meditar la realidad se ve como en una pantalla de cine. Todo es lejano, todo es posible porque uno sale de su plexo solar, y entonces cuando uno se enoja con la adversidad ya no lo hace con el dolor de no poder regresar". Cuenta que sus días transcurrían entre el sillón del living y el asiento del auto. El proverbio hindú "En un camino de 10.000 kilómetros, el más importante es el primer paso", la decidió a gastar las suelas de sus zapatos. "Ahora —explica— si no camino, no duermo bien. Durante esas caminatas imagino miles de novios y películas posibles. Me gustaría hacer un film humorístico sobre el mundo de la radio. Sé que ya lo hizo Woody Allen, pero yo pienso en una comedia basada en la realidad argentina, a la manera de *Mujeres al borde de un ataque de nervios,* y dirigida por Jorge Polaco. Creo que ya no hay que reírse a la manera de Dorys Day en los viejos tiempos sino con el nuevo estilo de Pedro Almodóvar."

De lunes a viernes participa de un programa de radio en Splendid. Acaba de culminar el rodaje de "Kindergarten" dirigida por Jorge Polaco, hace meditación, camina y piensa que el cine es un barco. Graciela Borges sólo reprocha un comentario que le hicieron a su último director. ¿Cómo vas a filmar con una estrella que promociona el jabón Lux? "Trabajé como todos y en cooperativa. No sé qué es ser una estrella", es su respuesta.

Gustavo Saiegh



"La meditación es la técnica de la inocencia", repite Graciela Borges.

Mientras ella sueña en clave de comedia, en el mes de junio se estrenará *Kindergarten*, la última realización de Jorge Polaco, protagonizada por Graciela junto a Arturo Puig y Luisa Vehil, a la que caracteriza como "diosa absoluta". "Es glorioso y filma como nadie", dice de Polaco. "Al principio le tenía un poco de miedo —admite—; eso de ser tan transgresor me producía una especie de horror y a la vez admiración. El ya me había ofrecido hacer un personaje en *Diapasón*, su primer film. Leí el libro y pensé: '¿Qué es esto? ¿De qué trata esta película?' Cuando pude verla en el cine me dije: 'Grace, no sabés leer, no entendiste aquel libro maravilloso'. La experiencia de trabajar con él fue fascinante. Durante los ensayos grabábamos en video y cuando lo veíamos uno tomaba conciencia de lo mal que se movía a veces. Mi personaje es el de una maestra jardinera que se casa con un viudo que tiene un hijo chico. Lo hice desde mi lugar de mayor dignidad, con el criterio de que los actores pensamos con el cuerpo. Yo creo que en este film apostamos a algo diferente. Hay que tocar la música nueva aunque nos equivoquemos, aunque desafinemos."

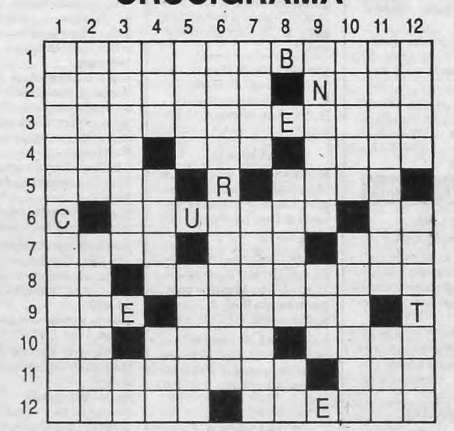
"En este país nada es holístico", se queja. "A Jorge Polaco una periodista le reprochó que hubiera filmado conmigo. '¿Por qué trabajás con una estrella, con una actriz que hace la publicidad de jabón Lux?' Yo no sé qué es una estrella. Trabajé con el mismo fervor que todos y lo hice en cooperativa como el resto del equipo. Y creo que no es condenable hacer un comercial que me reporta un dinerito con el que puedo mantenerme casi un año, y que me permite rechazar propuestas de hacer malos programas de televisión o películas sin sentido. Me ofrecieron mucho dinero por hacer publicidad de cigarrillos y yo que nunca he fumado y que ando por la vida haciendo campaña para que la gente deje ese hábito, no acepté. Perdí mucha plata. Pero decir que no, me hace sentir bien."

A esta altura de su profesión Graciela Borges dice que puede elegir, porque está convencida de que "la carrera es como un barco al que siempre se puede volver". Sabe que puede correr riesgos, intentar nuevas formas, cambiar la partitura, porque el cine es una embarcación en la que puede refugiarse a pesar de las tormentas. "Raúl de la Torre imagina una historia muy graciosa —comenta—. Dice que cuando yo sea viejita y esté muriéndome, toda la gente que me quiera va a estar en silencio alrededor mío. El entrará y dirá: 'Gra, cámara'. Y yo voy a empezar a sonreír de nuevo."

CINE/12

Mujeres al borde de un ataque de nervios	(Pedro Almodóvar, 1988) Una muestra de "alta comedia" a la española, aggiornada según los tópicos que obsesionan al joven cineasta español, también autor de *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *La ley del deseo*. Como el alemán Wenders, pero en otro sentido estético, Almodóvar también está preocupado por este asunto del "deseo". En este caso, con Carmen Maura y Antonio Vanderas **(Plaza).**	**El nombre de la rosa**	(Jean-Jacques Annaud, 1986) Extensa novela de Umberto Eco, que rápidamente se convirtió en best-seller. Enigma de ribetes policiales, tras el asesinato de varios sacerdotes en un monasterio del siglo XIV, por el que deambulan Sean Connery, Farad Murray Abraham y Christian Slater. Dos horas de suspenso, con algunos toques de humor **(IFT-Sala Uno).**	**Prisionero de su libertad**	(Henning Carlsen, 1986). Una notable producción danesa, con guión de Jean-Claude Carriere, que muestra al pintor Paul Gauguin en París, después de su paso por Tahití y embebido, todavía, del espíritu de libertad que dejó en las islas, tal como si fuese un lobo salvaje. Con Donald Sutherland en un rol a su medida y Jean Yanne como su amigo Julien **(Maxi).**
La fiesta de Babette	(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpret. Stepháne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Gaumont, Maxi).**	**Relaciones peligrosas**	(Stephen Frears, 1988). La novela de Pierre Choderlos de Laclos, según la pieza teatral de Christopher Hampton, revisa una trama pasional cuyos protagonistas, aristócratas franceses de 1782, simbolizan la avidez de poder que distinguía a la clase gobernante de entonces. Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer y tres Oscar **(Opera, Grand Splendid).**	**¿Qué he hecho yo para merecer esto?**	(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot (**Libertador, Monumental).**
La otra mujer	(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen vivisecciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, América, Gral. Paz).**	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Biarritz).**	**¿Quién engañó a Roger Rabbit?**	(Robert Zemeckis, 1988). Un "thriller" para chicos y grandes: un conejo tonto acusado de un crimen que no cometió, su esposa sexy y un detective perdedor, en puja contra un malvado juez. Además de los personajes dibujados, actúan Bob Hoskins, Christopher Lloyd y Joanna Cassidy. Una verdadera obra de arte... **(Suipacha).**
La naranja mecánica	(Stanley Kubrick, 1971) Para el director de *2001*, la sociedad impide que el hombre elija entre el bien y el mal. El "lavado de cerebro", según Anthony Burgess, en un país innominado donde un antihéroe es sometido a un tratamiento que lo domestica pero, a la vez, le hace perder sus sueños y personalidad. Incluye una antológica violación al son de *Cantando en la lluvia* **(Loire, Concorde).**	**La trampa de Venus**	(Robert Van Ackeren, 1988). La descripción de un exceso, con mucho sexo, según el realizador de *Una mujer en llamas*. Exploración de fantasías sexuales con rebuscamiento, violencia, seducción y un toque de sadomasoquismo. Muchas ideas descoladas, explicaciones verbales de un autor que pone un pie en lo sublime y otro en lo ridículo **(Iguazú, Metropolitan, Patio Bullrich, Belgrano).**	**Imagina: John Lennon**	(Andrew Solt, 1988). John Lennon por él mismo, según el extracto de más de 200 horas de registros, que lo muestran en todas sus etapas. El testimonio incluye reportajes a sus dos esposas, hijos y a su tía Mimí, que lo crió hasta su adolescencia. Además, más de cuarenta canciones que dan cuenta de una obra insuperable, siempre presente **(Loire).**

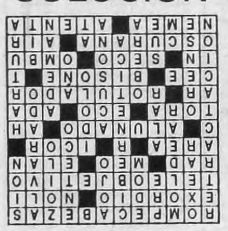
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Puzzle. 2. Introducción./ Liquen. 3. Objetivo para fotografiar a distancia. 4. Radián./ Orina./ Impulso. 5. Superficie./ Para Homero, sangre de los dioses. 6. Lunático./ Interjección. 7. Llbro que contiene la ley judía./ Resonancia./ Sufijo: semejante a. 8. Argón./ Que rotula. 9. Villa española en La Coruña./ Peluca. 10. Indio./ Arido./ Arbol nacional argentino. 11. Cerrazón./ ... France. 12. León de ... (monstruo mitológico)./ Comedida, cortés.

VERTICALES: 1. Acción de retractarse. 2. Espantar las aves./ De la provincia de El Oro, Ecuador. 3. Formar figuras./ Curio. 4. Preposición inseparable./ Alero./ (Eugenio) Escritor francés. 5. Región del sur de Judea./ Departamento de la Argentina en Misiones. 6. Ciencia de la comunicación y control de las máquinas. 7. Mal de ojo./ Delatora. 8. Fetiche./ A tempo. 9. Enfermizo./ Doce meses. 10. Crítico de Homero./ Caricia. 11. Laguna de Honduras./ Unidad de informática. 12. Colina de Jerusalén./ Hartazgo.

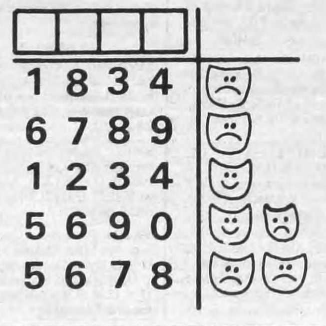
SOLUCION



El número clave es el ocho mil doscientos cincuenta

INGENIO NUMERO CLAVE

El número clave está formado por cuatro cifras distintas, elegidas del cero al nueve. Aquí le mostramos varios intentos de descubrir la clave. Al lado de cada intento está el resultado: cada cara triste indica que allí hay una cifra que también está en la clave, pero en otra ubicación; y cada cara alegre indica que allí hay una cifra que también está en la clave, y en la misma ubicación.






14.00
- 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO.** Humorístico
- ATC - **AUTOMOVILISMO.** Turismo Carretera 2000
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.** Entretenimiento
- 11 - **UNA TARDE CON LOS IDOLOS.** Hoy: "Che OVNI", de Aníbal Uset, con Juan Carlos Altavista y Marcela López Rey; "Los tres mosqueteros", de Richard Lester
- 13 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Hoy: "El botonazo"

15.00
- 2 - CLASICO INFANTILES Hoy: "La princesa y el frijol"

15.30
- 13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** Hoy: "Gran valor en la facultad de Medicina", con Juan Carlos Calabró

16.00
- 2 - **ROBIN HOOD** Serie
- ATC - **HOLLYWOOD DE ORO** Documentales

17.00
- 2 - **AUTOMAN**, Serie
- ATC - **LA PELICULA SORPRESA**
- 13 - **EL DEPORTE ES ASI**

17.30
- 11 - **SUPER CINE INFANTIL** Hoy: "El festival del dibujo"; "Pato aventuras"; "Benji"

18.00
- 2 - **LA REVISTA DE UTILISIMA.** Femenino
- 13 - LOS NUEVOS MUPPETS. Serie

19.00
- ATC - **DEPORTE EN ACCION**
- 13 - **NINJA.** Serie

19.30
- 2 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA**

20.00
- ATC - **COCHE A LA VISTA.** Deportivo
- 11 - **LA NOCHE DEL DOMINGO.** Entretenimiento
- 13 - **MC GYVER.** Serie

20.30
- 2 - **ARGENTINISIMA** Musical

21.00
- ATC - **DEPORTES DE PRIMERA**
- 13 - **TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS** . Humorístico

22.00
- 2 - **CAMPEONES.** Automovilismo
- 9 - **DINASTIA.** Serie
- 13 - **HISTORIAS DEL CRIMEN.** Serie con Dennis Farina

23.00
- 2 - **RING SIDE 2.** Boxeo
- ATC - **FORMULA 1 INTERNACIONAL** Gran Premio de México, diferido
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO.** Hoy: "Cruce de estrellas", con Belinda Bauer y James Spader
- 13 - **HUNTER** Serie

24.00
- 2 - **MOTONAUTICA**
- ATC - **EL PERRO VERDE** Periodístico, con Jesús Quintero
- 13 - **MARIANA PINEDA.** Miniserie con Pepa Flores, último capítulo.

1.00
- ATC - **T.J. HOOKER** Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 POLO FOR EXPORT
20.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
20,30 FITNESS
21.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.05 RUGBY VISION
22.00 AEROTURISMO
22.30 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO Toscanini
0.30 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 ALF, EL EXTRATERRESTRE
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A... José Sacristán en "Estoy en crisis" con Mercedes Sampietro
23.30 CINEMATECA. Hoy: "Reencuentro en Brideshead", miniserie con Jeremy Irons y Laurence Olivier. Ultima parte.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION EN DIRECTO

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.00 EL SHOW DEL SUPER RATON
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.30 SERIE LIBRE
21.00 DANIEL BOONE. Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 DOMENICA IN Musical, entretenimiento y actualidad

CV 19 MANCHETE - BRASIL
14.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.00 SHOCK
20.00 RECITAL AO VIVO
21.30 PROGRAMA DA DOMINGO
23.45 TOQUE DA BOLA
0.30 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
19.00 PROGRAME USTED

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVLIVE
21.00 CVJAZZ
22.00 CVCLIPS
23.00 CVCLASSICS
0.00 VIDEOMIX
1.00 CVSOFT
2.00 CVJAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 17.00 y las 20.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 24.00

VCC

3 CABLESPORT
14.30 A TODO MOTOR
15.30 ESPECIAL DEPORTIVO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 ESPECIAL DEPORTIVO
18.00 POLO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 VARIEDADES DEPORTIVAS

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
16.00 SHERLOCK HOLMES EN NUEVA YORK Suspenso con Roger Moore y John Huston
18.00 LA CALDERA DEL DIABLO Drama con Christopher Connelly
20.00 UN HOMBRE LLAMADO VIERNES Comedia dramática con Peter O'Toole
22.00 POR SER COMO ERES Comedia con Kristy McNichol
0.00 COREY Suspenso con John Rubinstein

15 CABLE CLIP
18.00 DE OTRA LATITUD
19.00 INFORME JOVEN
19.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. "Copacabana"
21.00 DE OTRA LATITUD
22.00 INFORME JOVEN
22.30 EL CINE QUE NOS CONTARON. "Copacabana"
0.00 ROCK'N VIVO
1.00 MEDIUM

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
17.00 48 HORAS
18.00 CONTIGO DESDE MALLORCA. Musical
19.00 INFORME SEMANAL
20.00 EL MUNDO DE LA FICCION
21.30 OTI DEPORTIVO
22.00 RAI EN VCC
23.30 48 HORAS
0.30 INFORME SEMANAL

19 CABLESHOW
17.00 EL HONOR DE LA FAMILIA. Serie
18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS. Serie documental
18.30 QUIEN MANDA AQUI? Serie
19.00 COLECCION. "Jane Eyre"
21.00 MUJERES A CARGO. Miniserie
22.00 MR AND MRS JO JO JONES Drama con Desi Arnaz
0.00 QUINTETO Drama con Paul Newman y Bibi Anderson, dirigido por Robert Altman

21 INTERNACIONAL
14.30 DEPORTES DESDE EE.UU. y BRASIL (hasta las 2.)

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda;** a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20.15 hs.: **Metrópolis,** de Fritz Lang; a las 17.45 y 21.45 hs.: **Paris, Texas,** de Win Wenders, con N. Kinski. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Adiós Sui Géneris,** con Charly García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos;** a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano.** S/R.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **En la gloria y Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.): **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Halcones de la noche;** a las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **Indiana Jones.** S/R. **Lunes:** a las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **El exterminador de New York;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee;** a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media;** a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Brian De Palma. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Doble de cuerpo,** de B. de Palma, con Cramg Wasson. P/18. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Hermanas diabólicas,** de B. de Palma, con M. Kidder. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados,** con Jodie Foster. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción,** de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Duro de matar,** con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15, 17.05, 19, 21.05 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa,** de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16.15 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados;** a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 60.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Galería del terror;** a las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **El profesor punk.** S/R.

Lunes: a las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **El director;** a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Fuerza siniestra.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs.: **Rosa Luxemburgo,** de Margarethe Von Trotta, con Bárbara Sukowa y Daniel Olbrychsky. Pl.: ₳ 25. Descuentos a jubilados y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.55, 18.50, 21.05 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Super porno y Colegialas porno.** Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros y Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico e Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo y Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales y Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.55, 18, 20.20 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. (sábado y domingo también: 14.20 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18, 19.45, 20.35 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas y Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sab. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: (todas las secciones numeradas): **Kagemusha,** de Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai y Tsutomo Yamasaki. P/13. Pl.: ₳ 18.

Lunes: Ciclo "Los hermanos Prévert". A las 12.30 hs.: **La cosa está segura,** (1932). Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El tercer hombre,** de Carol Reed, con Joseph Cotten y Orson Welles. S/R. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (sábado: 13.15, 17.10 y 21.05 hs.): **Su última misión;** a las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (sábado: 15.25, 19.20 y 23.15 hs.): **Masacre en el infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** ¿Sáb. trasn. 1.05 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las fieras de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios;** a las 16.15 y 20.15 hs.: **Sin salida.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Bat-21;** a las 17 y 20.50 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30 y 18.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan;** a las 16.20 hs.: **Pie grande y Los hermanos Henderson.** S/R. A las 19.50 y 22.50 hs.: **Crónica de una violación;** a las 21.20 hs.: **La fiebre del placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer;** a las 16.25 y 20.30 hs.: **Búsqueda frenética.** P/16. (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Relaciones peligrosas;** a las 16.45 y 20.45 hs.: **Cóctel.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.35 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. (Jueves cerrado.)

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **La hora del espanto II.** Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 22.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?;** a las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.**

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gemelos;** a las 16.45 y 20.35 hs.: **Dos policías en apuros.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **La hora del espanto II;** a las 16.10 y 20.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.05, 18.45 y 22.15 hs. (sábado: 22.35 hs.): **Bat-21;** a las 16.50 y 20.30 hs. (sábado: 20.50 hs.): **Lunes tormentoso.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **La Naranja Mecánica;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Obsesión fatal.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción;** a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las hembras;** a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Goce profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 21.35 hs.: **Gemelos;** a las 16 y 19.45 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **Carrera contra la muerte.**

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40 y 19.10 hs.: **Cortocircuito II;** a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R. A las 19.40 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas;** a las 21.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.50, 19.20 y 21.30 hs.: **Cocoon II** (El regreso). Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Poltergeist III.** A las 17.10 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 15 y 19.30 hs.: **Las esclavas de Calígula;** a las 16.30 y 21 hs.: **Casa de masajes.** Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Casa de masajes.** 1.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 51 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17, 19.20 y 21.35 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.50 hs.: **Los aristogatos;** a las 15.25 y 18.15 hs.: **La espada en la piedra;** a las 19.40 y 23.30 hs.: **Imagina;** a las 21.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda;** a las 17 y 20.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La fiera de la guerra;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Rambo III.** P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Traición al amanecer;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mad Max III.** P/16. (Jueves cerrado.) Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda;** a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Travesuras de un dictador;** a las 16.45 y 20.35 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Mad Max III.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 18.15 y 21.30 hs.: **Mejor sólo que mal acompañado;** a las 16.40, 19.55 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas;** a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Guerreras de la jungla;** a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?;** a las 17 y 20.40 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.45 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Hidden** (Lo oculto) y **Violación entre rejas.** P/18.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla;** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Tel.: 755-0515. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **La hora del crimen;** a las 15.40, 19.05 y 22.35 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **La hora del espanto II;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sospechoso.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.40 y 20.50 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.25, 18.40 y 22.15 hs.: **La hora del espanto II;** a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Tel.: 664-4113. A las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche alucinante;** a las 15, 18 y 21 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.30 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **La séptima profecía.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Caminante lunar;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Morbosamente tuya sexualmente y La miel del diablo.** P/18.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Tel.: 655-0573. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: **Salsa;** a las 16.40 y 20 hs.: **Los especialistas.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 19.15 y 22.20 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 17.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.**

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Bat-21.** Sáb. trasn.: a las 0.30 hs.: **Lunes tormentoso;** a las 2.10 hs.: **Bat-21.** P/13.

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sáb.: 15, 17.30, 20 y 22 hs.; domingo: 14.45, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Secretaria ejecutiva.**

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: (sáb.: 15.15, 17.15, 19.25 y 22.15 hs.; domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

TEATRO



ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

• **El volante político/seis años de democracia** Exhibición de volantes políticos desde la restauración de la democracia. En Espacio Diseño.

• **Taty Rybak. Esculturas.** Esculturas que buscan representar una imagen de libertad. En Salas 3 y 5.

• **Fotografías de Gabriel Valansi.** Fotos en blanco y negro sobre temas diversos. En Fotoespacio.

• **Honor y gloria por Milonguita-Esculturas 87/88"** de Ricardo E. Longhini. Esculturas realizadas en madera y metal. En Sala 10.

• **Arquitectura de Isaac Leila en Tucumán** Fotografías de cuatro obras de arquitectura sobre viviendas rurales y urbanas. En Espacio Arquitectura.

• **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.

• **Jorge Mingo, pinturas.** Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.

• **La pintura como espacio penetrable. Homenaje a Kandinsky** de Ana Vereceili - Vilma Novelli - Pilar Santos. En Espacio Joven.

• **Pinturas recientes,** de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.

• **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13.

"Fausto Cramer-Pinturas y esculturas". Expresionismo geométrico en la pintura y el arte primitivo americano en la escultura. En Sala 1.

Auditorium

A las 17 hs.: **La familia en el Centro** Cineclub de Mario Grasso. Proyección de películas documentales, cortometraje, cómicos del cine mudo y dibujos animados. Diálogos a cargo de Mario Grasso.

A las 19 hs.: **Danza Contemporánea.** Dirección y coreografías de Norma Iglesias.

A las 21 hs.: **Zarzuela... y que II".** Dirección General: Teresa Molinari.

Espacios no convencionales

A las 17 hs.: **Otras danzas.** Danza en espacio no convencional. Asesoramiento Ana Itelman y Renate Schottelius.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

QUINTETO DE FREDDIE HUBBARD, de Estados Unidos, integrado por Freddie Hubbard (trompeta), Don Braden (saxos tenor y soprano y flauta), Drew Salperto (piano), Jeff Chambers (bajo) y Ralph Penland (percusión). Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 200. Pullman: ₳ 150. Vta. loc. c/5 días anticipación.

El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Sergio Corona, Rubén Pérez, Osvaldo De Marco, Adriana Filmus, Patricia Kraly, Cristina Murta, Miriam Ortiz, Juan Palomino, Jorge Petraglia, Mónica Santibáñez, Antonio Ugo y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Director ayudante: José Luis Saiz. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Sábado (estreno): 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y dirección: Clau-

dio Di Girolamo. Jueves: 1° (popularísima): 21 hs., viernes 2: 21.30 hs.; sábado 3: 22 hs., domingo 4: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Postales argentinas, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistentes de dirección: Lito Bara, Andrés Barragán y Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino: Dirección: Ricardo Bartis. **Jueves** (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo 4: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Los Swing Timer's, grupo de jazz integrado por Horacio Larumbe (piano), Jorge González (contrabajo), Mauricio Percan (clarinete), Mariano Tito (vibráfono) y Eduardo Casalla (batería). Sábado: 20.30 hs. Domingo 4: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.

Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.

Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.

ESCUELA LATINOAMERICANA DE TEATRO CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía, Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José Luis Valenzuela. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en la Casa del CELCIT, Bolívar 827, Tel.: 361-8358 y 48-6483, de lunes a viernes de 15 a 18 hs.

BALLET TEATRO DE BUENOS AIRES. Dirección y coreografías de Roberto Dimitrievich. Escenografía y vestuario de Héctor Fomtan, luces de Patrick Fontaine, escenografía de Octavio Lacoste y H. Fontán, Vestuario de Renee Ramos. Asistencia de Dirección de Norma Binaghi. 6 y 7 de junio: 21 horas.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita. **Despedida 11 de junio.**

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Elenco callejero de la Ribera. Sábado 15 hs.: gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre.

TITERES Y NOTICIAS. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta, de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical: **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel.** Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El triciclo** de Hugo Midón; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Carlos Torres Vila, Quinteto Tiempo** y **La chacarerata santiagueña.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Domingo

Teatro

A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie.

A las 20.30 hs.: **Espejismos.** Dir.: Alberto Irven.

A las 22 hs.: **Tito el tonto.** Unipersonal de Geniol.

A las 22.30 hs.: **El rey se muere.** Dir.: ricardo Miguelez.

Videos musicales: A las 21 hs.: **Grandes éxitos** (Charly García).

Lunes

Ciclo de danza contemporánea. A las 21 hs.: **Félix y Dades** Grupo OBDA Dir.: Sonia Carioni.

Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 - Tel. 46-1251.

Entrada libre y gratuita

Sala E. Muiño:

A las 19.00 hs.: Música clásica. Duo de Cámara Javier Dragún (contrabajo). Beatriz Raschelli (piano).

A las 21.00 hs.: Música popular. "El cuartetazo" (Ex Apertura).

Sala F:

A las 20.30 hs.: Música popular. Omar Graziano en "Canciones de Aquí".

Lunes

A las 19.30 hs.: Música popular patagónica "Memorias del viento" a cargo de Ramón Barrenechea.

A las 21.30 hs.: Actuación del ballet folklórico "Raíces argentinas" Dirección Lilian Rodríguez.

Sala C:

A las 20 hs.: Charla sobre "Barracas, un poco de ayer y de hoy" a cargo de María D'Abate.

Sala D:

A las 20 hs.: Homenaje a Hedy Crilla. "Hedy Crilla y el teatro La Máscara" con participación de Alezzo, Elsa Berenguer, Augusto Fernandes, Carlos Gandolfo, Federico Luppi, Pepe Novoa, Raúl Rinaldi y Nelly Tesolin.

Sala F:

A las 20.30 hs.: Agrupación "Luis Casares Trío" en "Música para todos" Coord. S. Kummel.

Exposiciones:

Galería de Arte del CCGSM: Trece artistas argentinos. Presentados por Jutta Wiegert.

Hall A-B: Embajada de Austria y su cultura.

Biblioteca: Erika Boos. Pintura naïf.

Vidriera: Virginia Barros. Pintura.

Planta baja: Semana Internacional de los Derechos Humanos. Pinturas.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta: **La señorita Jair,** de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Hoy: 20.30 hs. Despedida.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny:

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Hoy: 20 hs. **Despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: **Lia Jelin.** Hoy: 19.30 hs. **Despedida.**

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios,** sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Presenta con el auspicio de la Embajada de España: **Gaviotas subterráneas,** de Alfonso Vallejos, con J. Rodríguez y A. Machuvon. Dir.: S. Sosa. Viernes: 21 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

Betiana Blum — **Dora Baret**

en

ROSA DE DOS AROMAS

de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Hoy: 17.30 y 19.30 hs. **Despedida.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.

Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en: **Home, sweet home**

Lunes: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 20 hs.

M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.

Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 50), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 80.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 50), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 80.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 200. Pullman: ₳ 140.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 22 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente,** de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

La ópera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

Lorenzo Quinteros en:

EL RESUCITADO

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala 1

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.

Sala dos.

El ex-alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

En ropa interior

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual

de Nunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Al violador

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rostros

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

Repetición y diferencia

de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.

Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO
ANA MARIA CASO
Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega).

Rubén Kanalenstein en:

Kábala y Tarot

Martes: 21 hs.

"Kábala desnudata"

Sabiduría y humor. Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).

No sabía que teníamos sótano

Por el grupo Tal. Dir. Luis Levy. Viernes y sábado: 21 hs.: domingo: 20.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares.** Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones**

¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872

Recitales:

Dr. Vander y **El cuervo**

Domingo: 21.30 hs.

Banquete teatral

Con Batato, Diego Biondo, Cutuli, Graciela Mescalina y muchos más. Lunes: 23 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:

Mellino x 3

Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs.

Nominación Estrella de Mar '89

El mundo ha vivido equivocado

de **Roberto Fontanarrosa.** Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla — **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Nober,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970. Presenta: **Orestes, el Súper,** de A. Megna. Dir.: Nanny Formis. Música: W. Becker. Esc. G. de la Torre. Lunes: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábados, domingos y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a ALF. Martes a viernes 18 y 20.30 hs. Sábados, domingos y feriados: 15, 18 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs. Show: 13, 14, 15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-0862.

Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito.

Piano bar: 18 hs.

Tangos con

ADRIANA AIZEMBERG

Lunes: 21.30 hs.

De Miami

LUIS BUCHILLON

(ex pianista del "Puma" Rodríguez)

Lunes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

Noval se presenta por quinto año consecutivo estrenando su espectáculo:

Mensajes de la gente

Canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes 2/6: 21 hs. **Debut.**

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541.

Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.

Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Virginia Verónica, Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez.**

Todos los días desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 19 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 20.30 hs., sábado: 23 hs.

Grupo Sur en: **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda, déjame cantar por ti.** Tercer año consecutivo - Viernes: 22 hs.

Gustavo Lubian en: **Esencias de Violeta Parra.** Con Daniel Larraburu en teclados. Domingo: 22 hs.

Venga con nosotros **Al encuentro del 2000.** 10 encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. Jueves: 20 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.

Sala 1

Five for Jazz

Recital historiando la evolución del Jazz. Domingo: 21 hs.

Sala 2:

Lito Epumer y Armando Alonso

Domingo: 22.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

Dos únicas semanas con:

SALGAN - DE LIO

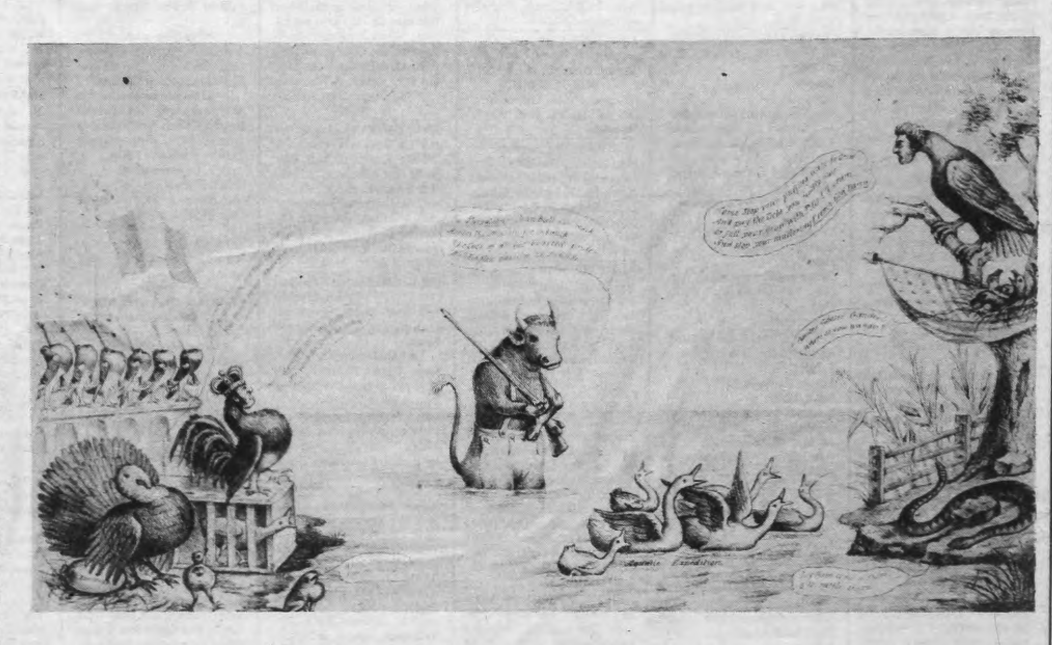
Graciela Cabrera

(Ballet)

Alfredo Cruz

y gran elenco. Conducción: **Miguel Core.** Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



ZOOLOGIA HUMANA

Por Mario Benedetti

EL HOMBRE QUE APRENDIO A LADRAR

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desaliento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación. ¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día, Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta, y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano".



EL PROFETA

El profeta lo dijo en la plaza: "Dentro de veinte años el Señor descenderá nuevamente a la Tierra. Y habrá justicia", pero los descreídos le gritaron: "Es muy cómodo predecir lo que va a suceder dentro de veinte años. ¿Quién va a pedirte cuentas si te equivocas?".

El profeta lo dijo en la plaza: "No bien comience el nuevo siglo, el sol se oscurecerá y habrá dos noches por jornada", pero los descreídos le gritaron: "Bah, es muy fácil anunciar lo que va a ocurrir el año 2001. ¿Quién va a reclamarte si te equivocas?"

El profeta lo dijo en la plaza: "Dentro de tres años la tierra se arrugará formando colinas y promontorios nuevos y en más de una llanura se abrirán cráteres", pero los descreídos le gritaron: "Es muy trivial pronosticar lo que va a acaecer dentro de tres años. Si tu profecía falla ¿dónde te encontraremos para lapidarte?"

Entonces el profeta, sin perder la calma, dijo en la plaza: "Dentro de diez segundos os mostraré mi lengua", y antes de que algún descreído lo pusiera en duda, el profeta mostró su lengua innegable y probada, vaticinada y roja.

EL NIÑO CINCO MIL MILLONES

En un día del año 1987 nació el niño Cinco Mil Millones. Vino sin etiqueta, así que podía ser negro, blanco, amarillo, etc. Muchos países, en ese día, eligieron al azar un niño Cinco Mil Millones para homenajearlo y hasta para filmarlo y grabar su primer llanto.

Sin embargo, el verdadero niño Cinco Mil Millones no fue homenajeado ni filmado ni acaso tuvo energías para su primer llanto. Mucho antes de nacer, ya tenía hambre. Un hambre atroz. Un hambre vieja. Cuando por fin movió sus dedos, éstos tocaron la tierra seca. Cuarteada y seca. Tierra con grietas y esqueletos de perros o de camellos o de vacas. También con el esqueleto del niño número 4.999.999.999.

El verdadero niño Cinco Mil Millones tenía hambre y sed, pero su madre tenía más hambre y más sed y sus pechos oscuros eran como tierra exhausta. Junto a ella, el abuelo del niño tenía hambre y sed más antiguos aún y ya no encontraba en sí mismo ganas de pensar o de creer.

Una semana después el niño Cinco Mil Millones era un minúsculo esqueleto y en consecuencia disminuyó en algo el horrible riesgo de que el planeta llegara a estar superpoblado.

SU AMOR NO ERA SENCILLO

Los detuvieron por atentado al pudor. Y nadie les creyó cuando el hombre y la mujer trataron de explicarse. En realidad, su amor no era sencillo. El padecía claustrofobia, y ella, agorafobia. Era sólo por eso que fornicaban en los umbrales.

SALVO EXCEPCIONES

En la sala repleta circuló un aire helado cuando don Luciano, con todo el peso de su prestigio y de su insobornable capacidad de juicio, al promediar su conferencia tomó aliento para decir: "Como siempre, quiero ser franco con ustedes. En este país, y *salvo excepciones*, mi profesión está en manos de oportunidades, de frívolos, de ineptos, de venales".

A la mañana siguiente, su secretaria le telefoneó a las 8: "Don Luciano, lamento molestarlo tan temprano, pero acaban de avisarme que, frente a su casa, hay como quinientas personas esperándolo". "¿Ah sí?", dijo el profesor, de buen ánimo. "¿Y qué quieren?" "Según dicen, se proponen expresarle su saludo y su admiración". "Pero ¿quiénes son?" "No lo sé con certeza, don Luciano. Ellos dicen que son las excepciones."

SOCORRO

Por Rep





